

وادی گنگا و جمن

سے

وادی مہراں

تک

پروفیسر محمد رفیع الرحمن کے منتخب کلام

اشتیاق اظہر



وادی گنگ وحمین
سے

وادی مہران

ٹیک

نتیجہ فکر

سید اشتیاق اظہر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

درانی پبلیکیشنز



قیمت
مجلد خاص ۳۰ روپے
مجلد کوورڈڈ ۲۰ روپے

ٹیلیفون: ۶۱۵۰۹۲
۶۱۴۳۲۸

زیر اہتمام :

اے۔ کیو۔ درانی۔ اکرم زیبائی

نے درانی پبلیکیشنز کے منسلک ادارے میزان ادب
نے احمد یزمنگ پریس سے چھپوا کر اپنے دفتر واقع
بی جی ہاؤس ناظم آباد سے شائع کیا۔

وادی گنگ و جمن سے وادی مہران تک
 داستانِ شوق کے عنوانِ رقم کرتے رہے
 سید اشتیاق انظر



عرضِ شاعر

میرا دیوان : وادی گنگ و جہڑے ولویں مہراں تک میری ان
ادب تخلیق کا دشمن کا منظر ہے جس میں کانپور سے کراچی تک کی تمام غزلیں شامل ہیں اور یہ میری
تقریباً چالیس برس کی ادب کی پونجی ہے جو قارئین کے پیشِ خدمت ہے۔ میں نے اس نام کو اطلاق اس لئے
پسند کیا کہ یہ میرے ہی ایک شعر کا جزو ہے جو یہ ہے

وادی گنگ و جہڑے ولویں مہراں تک

داستانِ شوق کے غزلان رقم کرتے ہے

اور ثانیاً یہ نام اس سائے کلام کا صحیح اعلا بھی کرتا ہے جو آپ اس مجموعہ میں پائیں گے۔
جہاں تک اس شری مجموعہ کی ترتیب کا تعلق ہے، میں نے سب سے آخری غزل کو سب
سے پہلے اور سب سے پہلی غزل کو سب سے آخر میں پیش کیا ہے اور پڑھنے والے کو اس ترتیب
سے میرے ذہن اور شعری ارتقا کا باآسان اندازہ ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں میں نے ان شہروں کی بھی
نشاں دی کر دی ہے جہاں جہاں یہ کلام تخلیق و ترتیب کے مراحل سے گزرا ہے۔ اس سے یہ اندازہ بھی
ہو سکتا ہے کہ میں نے کہاں کہاں کے ادب و محول سے اثر قبول کیا اور کن کن مقامات کی ادب و داستانوں کی
تزیین و تخلیق میں حصہ لیا ہے۔

جیسا کہ آپ کو اس مجموعہ اشعار کے مطالعہ سے محسوس ہو گا۔ اس میں صرف غزلیات ہی
پیش کی گئی ہیں۔ اور میری شعری زندگی کے سفر کا نقطہ آغاز وادی گنگ و جہڑے کا ایک شہر اٹاوا
ہے، جہاں میرے بیشتر بزرگ خواستراحت ہیں، اور میرا پہلا شعر یہ ہے
میں اُن کے سامنے ہوں وہ ہیں میرے سامنے
اب کوئی درمیان میں حائل نہیں رہا۔

لیکن اس امر سے قطع نظر میرے ابتدائی کلام کا سرچشمہ سرزمین کانپور کا وہ ادب اور شعری ماحول ہے جس نے میری ادبی اور شعری زندگی کو جلا بخشی۔ میرے ابتدائی دعوے زمانہ میں اٹھارہویں صدی میں بدیم وارثی کی دھوم تھی۔ مگر اس زمانے میں خود میرے اپنے خاندانی کے کئی فرد بھی جن میں جانا شاکر اٹاوی اور میرے اپنے بہنوئی معراج الحسن بھی شامل ہیں۔ اپنے شہر کی ادبی زندگی میں نمایاں حصہ لیتے تھے اور میرے ہمسرفان بہادر آغا جان کا ترشہار معززین شہر میں ہوتا تھا۔ اٹھارہویں صدی کے ادبی ماحول میں مجھے اب بھی اشرفی لال کا شاعر اور اٹھارہویں صدی کی مشہور شعری نمائش کا ادبی اجتماع یاد ہے۔ جہاں پہلے پہل میری شکیل بدایونی سے ملاقات ہوئی اور محشر بدایونی سے بھی وہیں ملا کہ وہ بھی اس وقت شکیل کے ہمراہ شاعر میں موجود تھے۔ اس کے بعد میں دو ایک بار شکیل بدایونی سے ملنے کا موقع ملا اور ان کی ایک نصیحت تہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گی کہ اس پر عمل کرنے سے میں بہت سی برائیوں سے بچ گیا۔ شکیل کا کہنا تھا کہ اگر زندگی میں ترقی مقصود ہے تو پھر تمہیں رزائی جھگڑے اور جنگ و جدل سے ماحول سے پہلو تہی کرنا اور ان کا نمٹوں سے اپنے دامن کو بچانا ہو گا۔ شکیل بدایونی اب اس دنیا میں نہیں ہیں مگر ان کے یہ قیمتی الفاظ اب بھی میرے کانوں میں گونجنا کرتے ہیں اور میں ان کی یہ نصیحت نئی نسل کے افراد تک پہنچانے میں خامی طمانیت محسوس کرتا ہوں۔

کانپور میری شعری اور ادبی زندگی میں جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے ایک اہم نقطہ ارتقاء کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں نے بھی پیشینہ حرکتیں کر لیں۔ طری شاعر سے لڑے اور ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیا۔ اور ۳۴ برس گزرنے کے بعد بھی اکثر و بیشتر خواب میں مجھے کانپور کے یہ جلوے نظر آتا کرتے ہیں۔ میں نے یہاں بعض ایسی رفاقتیں قائم کیں جو اب بھی میری زندگی کا تہی سرا یہ ہیں۔ میں نے جب شعر کہنے اور پڑھنے شروع کئے تو محنت الغظ پڑھتا تھا اور کہیں کہیں میرے اسکول اور کالج کے ساتھی عبد السمیع جن سے گزشتہ ۳۴ برس کے دوران ایک بار بھی ملاقات نہ ہوئی اور نہ جانے وہ جیات بھی ہیں کہ نہیں میرے کلام کو ترجمہ سے مشاعروں میں سنا دیا کرتے تھے۔ کانپور کی ادبی زندگی کو میں اپنے حساب سے تین حصوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ ایک حصہ کا تعلق جامعہ ادبیہ کی سرگرمیوں سے تھا، جس میں میرے بزرگ سلیم ناطقی، شاکر ناطقی، سنا شاکر جہاں پوری اور خواجہ عبد السلام پیشینہ پیشینہ تھے۔ دوسرا حصہ معیار ادب اور بزم جگر کا تھا جس میں عیاں کانپوری، کوثر

کا پوری، انور کا پوری، منظر کا پوری ایشادق ایرایان نمایاں تھے اور میرا حلقہ میرے اپنے ہم عمر
اجاب کا تھاجن میں سرشار صدیقی، قمر لکھمی، ساکھیا لکھمی، تابش کا پوری، شربت کا پوری،
شارب الہاشمی اور دوسرا جواب شامل تھے۔

مجھے اپنے شعری سفر کے دوران متنبہ رہی جانا پڑا جہاں زبان فقہوری کی صحبتیں میسر
رہیں میں اس دوران سلطان پور بھی گیا، جہاں پہلے پہل میری ملاقات مولانا عبدالباری آہی بہار
لکھنوی اور محضر لکھنوی سے ہوئی۔ سلطان پور کے مشاعروں میں محضر لکھنوی کا یہ شعر جو حاصل مشاعرہ
بھی قرار پایا تھا مجھے اب تک یاد ہے۔

قدم، قدم پر معیت، نفس، نفس زحمت

مگر بشر ہے کہ مرتا ہے زندگی کے لئے

مولانا عبدالباری آہی سے مجھے سلطان پور کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی ملاقات
کا شرف حاصل ہوا۔ اور میں ان کی متادراں کلامی کا آج بھی معترف ہوں۔ مرحوم جب لکھنوی میں واقع
اپنے گھر کے احاطے سے جبرائیل الدولہ اسد بھاسکول کی پشت پر واقع نکلتے تھے تو یہ اسٹینڈ تک اپنے
شاگردوں کے لئے جران کے دائیں اور بائیں دونوں جانب ہوتے تھے، چلتے چلتے غزلیں کہہ دیتے تھے
اور یہ شاگرد جو سینل اور کاغذ سے لیں ہوتے تھے، ان کے کہے ہوئے اشعار کو لکھ کر شاعروں میں
واحد جو سین حاصل کرتے، یہی حال ان کی اصلاح کا بھی تھا۔ میں نے خردان کے شاگردوں کے
پاس ان کی بعض اصلاح شدہ غزلیں دیکھی ہیں جن میں غزل پر اصلاح کے ساتھ ساتھ اپنی
طرف سے بھی چند شعر غزل میں شامل کرنے کے لئے کہہ دیتے تھے، محضر لکھنوی کو پھر میں نے
کبھی نہیں دیکھا لیکن ان کا وہ شعر جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے آج بھی میرے حافظہ میں محفوظ
ہے اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ سلطان پور میں اس وقت مجروح بھی موجود تھے جو منتظیل مشاعرہ
سے ناچاقی کی بنا پر شہر میں ہوتے بھی شریک مشاعرہ نہیں تھے اور میں ان سے ملنے کے لئے
خود ان کے گھر گیا تھا۔

مجھے باٹے بریلی کا وہ مشاعرہ بھی یاد ہے جس کی صدارت مولانا صفی لکھنوی نے کی تھی

مولانا صفی کی صدارت میں کلام پیش کرنے کا یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری موقع تھا اس

لئے کہ ہم نے جب شعر کہنے اور پڑھنے شروع کئے تو مولانا صنفی جلوت نشین ہو چکے تھے۔ وہ اس تاریخی مشاعرہ میں محض خان بہادر مکتب عباس کی دلہی کے لئے لکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ یہ مشاعرہ ایک بیٹا گھر میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں ثناء لکھنوی اور جگر مراد آبادی بیت جنوبی ایشیا کے تمام شاعروں کی مکمل نمائندگی ہو رہی تھی۔ مشاعرہ طرحی تھا اور حضرت صنفی رات بھر مشاعرہ میں کواچون شعرا کی ہمت افزائی فرماتے رہے اور جب دوسرے دن مشاعرہ کے اختتام کے بعد سٹر صدر بن احمد صدیقی کے مکان پر ہم لوگ ناشتہ کی غرض سے جمع ہوئے تو عام تاثر یہی تھا کہ شعرائے کاناپور کا کام شعرائے لکھنؤ کے کام پر بھاری تھا۔

اس طرح مجھے دیوہ شریف کا وہ مشاعرہ بھی یاد ہے جس کی صدارت اورہ چیف کورٹ کے سٹر جسٹس غلام حسین بٹ نے کی اور جس میں میں نے روش صدیقی کی وہ غزل سب سے پہلے سنی جس کا مطلع یہ ہے

گھر نہیں جو گریزاں ہیں چند چمپے نے
لگاہ یار سلاست ہزار میخانے

یہ مشاعرہ بھی اپنے سامعین اور شعرا کی بناء پر اس زمانے کے ناورد روزگار شاعروں میں تھا۔

علاوہ ازیں مجھے لکھنؤ، اناؤ اور دوسرے شہروں کی ادب نشستوں میں بھی شرکت کا موقع ملا۔ لکھنؤ کا وہ مشاعرہ تو مجھے اچھی طرح یاد ہے جو ریوے کلب میں حافظ محمد صدیق کاناپوری کی زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔ اور جس میں تمام شعرائے لکھنؤ شرکت کیے اناؤ کے مشاعرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مولانا حسرت موہانی موجود تھے، اور وہ ہر نو جوان شاعر کی ہمت افزائی فرماتے تھے۔

بھارت سے پاکستان گئے کے بعد میرا سلسلہ تیام کراچی میں ہی ہوا۔ یہ اواخر ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا تھا۔ اس وقت تک جو شعرائے کرام کراچی آچکے تھے وہ اپنے طور پر بھی غلگین تھا اور اقتصادوی طور پر بھی بد حال تھے۔ میں نے اس عالم میں بھی علم و ادب کی شمع فروزاں رکھی اور دسمبر میں ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ میری یہ بڑی خواہش تھی کہ سید آل رضا بھی جو اس

زمانے میں کراچی آچکے تھے اس شاعر نے میں شریک ہوں لیکن وہ اس وقت تک مشاعروں میں شرکت کے موڈ میں نہیں تھے۔

تھوڑے عرصے کے بعد مجھے برنس روڈ پر ایک مکان بگڑی پر مل گیا اور ہم اس میں منتقل ہو گئے۔ چنانچہ یہاں بھی مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا گیا، نہال بیواری، بہار کوٹی، ہر نقاد کی رئیس امر جوی، ساحر عباسی اور دوسرے شعرائے ان مشاعروں کے توسط سے تعلقات کا ایک سلسلہ پیدا ہوا۔ جوان تمام شعراء کی زندگی تک قائم رہا۔ اب نہ نہال بیواری زندہ ہیں اور نہ بہار کوٹی، ماہر نقادری اور ساحر عباسی بھی اللہ کو پیاسے ہو گئے۔ لمٹے یہ کیسے اچھے شاعر اور عظیم انسان تھے۔ رئیس امر جوی اب بھی یاد اللہ کا سلسلہ جاری ہے اور غالباً آئندہ بھی جاری رہے گا۔ اسی زمانہ میں ٹیپ ریکارڈ کیا گیا سلسلہ شروع ہوا تھا اور ہر جو ٹیکارڈ اکثر انہر ٹیپ ریکارڈ کے لئے کرتے تھے امریکہ کے لئے ہمارا ایک شاعر انہر ٹیپ کیا اور تمام شعرائے کرام اس کا پلے بیک سننے کے لئے بڑے چاؤ سے بیٹھے رہے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر انہر کے چھوٹے بھائی علی داود جو بعد میں آغا من عابدی کے بہنوئی بنے ہم سے ذہنی آزمائش کی مشق کیا کرتے تھے۔ اب وہ کسی بڑے عہدے پر ہیں اور برسوں سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔

پاکستان میں میرے شعری سفر کی دوسری منزل حیدر آباد تھی جہاں عمر عزیز کے ۷۶ سال بسر ہوئے۔ لمٹے کیا زمانہ تھا جب موت عمل میں بھی ادبی محفلیں گرم ہوتی تھیں اور میرے مکان پر بھی ادبی اجتماعات منعقد ہوتے تھے۔ رعنا اکبر آبادی، صبا اکبر آبادی، حضور احمد سلیم، پرونیسر ضیا، پرونیسر ارشد رف، اختر انصاری، اکبر آبادی، ڈاکٹر خان رشید، ارتضیٰ عزیزی، سلطان جمیل نسیم، ان تمام ادبی اجتماعات میں التزام کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ یہیں جناب نیاز احمد کی سرپرستی میں بھی تین بار ایسے عظیم الشان مشاعرے ہوئے جو ماحیات با رہیں گے۔ مجھے بھی مرزا عابد عباس اور دوسرے جناب کے ساتھ ان مشاعروں کے منتظمین میں شامل رکھا گیا اور اپنے زمانے کے تمام شاعر ان میں شریک ہو کر ان مشاعروں کی افادہ اور مقبولیت میں اضافے کا باعث بنتے تھے۔ اب میں کیا بیان کروں کہ ان میں کون کون سے شاعر شامل ہوتے تھے اور کون نہیں۔ یہ طویل داستانیں ایسی ہیں جن کو دہرانے سے اب

خوشی کی بجائے افسوس ہی ہوتا ہے۔ تاہم اس شہر سے میری وابستگی کا سلسلہ اب بھی قائم ہے۔ گو حالات زمانہ مجھے وہاں جانے کا اب زیادہ موقع فراہم نہیں کر رہے۔ تاہم اب بھی ہمارے ہاں حیدر آباد میں جمیل الدین عالی، شوکت صدیقی، اود فیاض جالندھری کی آمد اور ان کے اعزاز میں تقریبات کے جلسے خیال و فکر کی حد تک ضرور نظر آیا کرتے ہیں۔ اور اختر انصاری اکبر آبادی اور حمایت علی شاعر کے میل ملاپ میں ہمارے مؤثر کردار کا کبھی کبھی ذکر ہوتا ہے۔

حیدر آباد کے زمانہ قیام میں مجھے سندھ و آدم، طنز و محمد خان، شہد اوپرا، نوابشاہ اور میر لوہر خاص کے مشاعروں میں شرکت کا بار بار موقع ملا اور ان علاقوں میں میر لوہر خاص کے سیف سلطان پوری، شہد پوری کے فلک البادی اور نواب شاہ سکیمیم۔ ایم ذرا شوری جو سب کے سب اللہ کو پارے برس گئے انکے کبھی اب بھی یاد آتے ہیں اور دل کو ٹپاتے ہیں۔

اسی زمانے میں بعض اہباب کے ساتھ مل کر ہم نے مرکز علم و ادب قائم کیا جس کا میں صدر سولانا غلام محمد گرامی نائب صدر اور اختر انصاری اکبر آبادی جنرل سیکرٹری تھے۔ ہم نے اس زمانے میں سندھ اور اردو کے ادیبوں اور شاعروں کو بھی یکجا کرنے کی کوشش کی اور ہرگزوں ہی کی کوششوں سے سندھ اور اردو کے درجنوں مشترکہ شاعروں کا انعقاد عمل میں آیا جس میں دونوں زبانوں کے شاعر شریک ہوتے تھے۔ ہم لوگوں کے کہنے سے ڈاکٹر عبدالحی نے بھی سندھ کا دورہ کیا اور اپنے قیام کے دوران انگریزی کے حایوں کے اس پروپیگنڈے کی نفی کی کہ اردو کا سندھ سے کوئی تنازعہ ہے۔ بابا ٹھارہ کے اس دورے سے اردو اور سندھ کو ایک دوسرے کے قریب آنے کا اور زیادہ موقع ملا۔ ہم نے اس زمانے میں حیدر آباد سندھ میں ایک کل سندھ ادبی اجتماع بھی منعقد کیا جس کا افتتاح سندھ کے مشہور شاعر مخدوم طالب المولیٰ نے کیا۔ اور اس میں ہمارے نوجوان دوست مظہر جمیل نے سندھ ادب کی ترقی پر ایک سیر حاصل مقالہ پیش کیا۔ یہ اجتماع بھی سندھ اور اردو کے شعراء اور ادباء کا ایک مشترکہ اجتماع تھا اسی زمانے میں حیدر آباد پورے صوبہ کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا مرکز بنا۔ اور ہنگامی کے مشہور شاعر کوئی غلام مصطفیٰ اور پشتو کے مشہور شاعر امیر حمزہ سنواری جب حیدر آباد آئے تو میرے ہاں ہی ان دونوں عظیم دانشوروں نے قیام کیا اور کوئی غلام مصطفیٰ

سے تو خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ مرحوم نے قومی ترانے کا بنگالی زبان میں ترجمہ بھی کیا تھا اور میری بڑی لڑکا بچہ جب یہ بنگالی قومی ترانہ گاتی تھی تو کوئی غلام مصطفیٰ بہت خوش ہوتے تھے۔

حیدر آباد کے بعد میرے ادب سفر کی تیسری منزل خیرپور میرس تھی جہاں میں نے اپنی زندگی کے تقریباً ۱۵ سال گزارے۔ پورے پاکستان میں خیرپور میرس وہ واحد جگہ ہے جہاں زبان کی ٹوک پلک کا اتنا ہی اہتمام کیا جاتا ہے جتنا کہ اہل مکھنؤ کرتے تھے اور بھرے شاعروں میں شعراء کو دو لخت مسرعے دہرانے اور غلط الفاظ استعمال کرنے پر ٹوک دیا جاتا تھا مجھے اپنے خیرپور کے قیام کے دوران یہ بھی محسوس ہوا کہ بالائی سندھ کے لوگوں میں محبت اور خلوص نسبتا زیادہ ہے۔ چنانچہ میں نے یہاں مستقل قیام کا بھی فیصلہ کیا۔ اس کی وجہ یاسین قریشی، شعلیم گھوٹک، زخم بدایونی، منظر اکبر آبادی، فیروز تیشی، ڈاکٹر نقوی اور علی اسلم جعفری وغیرہ کی دوستی بھی تھی۔ جسے اب یہ جمہوری ترک کرنا پڑا۔ میرا خیرپور کا قیام میری ادبی زندگی میں اس لئے اہم ہے کہ مجھے یہاں کے قیام کے دوران سکھ، سٹکا پور، لاڑکانہ اور جیک آباد کی ادبی محفلوں میں شریک ہونے اور پورے علاقے کے اردو سندھی ادیبوں اور شاعروں سے رابطہ قائم کرنے کا موقع ملا۔ اور یہیں کے دوران قیام میں میری مصطفیٰ زیدی سے بھی دوستی ہوئی جو میرے نزدیک ہمارے دور کا سب سے اچھا شاعر تھا۔ اور اس کا یہ شعر تو مجھے برابر یاد ہے گا جو اس نے میرے ایک شاعر سے میں عدم شرکت پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے لکھا تھا۔ شعر یہ ہے۔

تیسکرندوں کے مقدم میں تراجم نہیں

معذرت ہے مری اسے پیرمغاں اسچ کی رات

خیرپور کے بعد مجھے سکھ اور لاڑکانہ کا ادبی ماحول بہت پسند تھا۔ سکھ میں مجھے آفاق صدیقی، مسعود تبریلوی، جمیل جبل پوری، مسلم غنیم، حسن حمیدی، م۔م۔ نیازی، عبدالرزاق راز، مہر لہی شمسی اور جانشین شاد حمید عظیم آبادی اور استاد رحمت بریلوی سے ملاقات کا موقع ملا اور اس طرح لاڑکانہ میں ہمیں مسعود ذاروتی، عزیز بڈایونی، عرشی کرت، پوری جمال

الدین بخاری اور شرکت عابدی سے ملاقاتوں کا موقع ملا اور یہیں محمد علی خان سے بھی دوستی ہوئی جو آج بھی قائم ہے۔ جبکہ آباد اس لئے مجھے عزیز ہے کہ یہاں ہمارے پرانے دوست عبدالکریم گدائی اور غالب لطیف رہتے ہیں۔ گدائی قراب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ مگر غالب لطیف سرکاری ذمہ داریاں ترک کرنے کے بعد اب اپنے پرانے پیٹے کر دنیٰ بخش ہے ہیں اور یہیں ہمارے ایک اور دوست شفیع علی خان بھی رہتے ہیں۔ اسی علاقے کے ایک اور شاعر فیض بخشا پوری بھی ہمارے رفیق ہیں اور یہیں کی دوستی کل ایک اور یادگار ڈاکٹر عباس میں جن سے گزشتہ دنوں تجدید ملاقات ہو چکی ہے۔

شکار پور کے شہر سے ہماری سب سے پہلے شناسائی ڈاکٹر عارف شاہ جیلانی کے ذریعہ ہوئی تھی۔ اور ان ہی کے وجہ سے پرونیسز نیدی اور پرونیسز آفتاب سے بھی ملاقات ہوئی شکار پور کے متعدد شاعر سے بھی ہمیں یاد ہیں اور یہ شہر جو ایک ضلعی ہیڈ کوارٹر کا بھی درجہ رکھتا ہے مجھے اس لئے بھی عزیز ہے کہ یہاں میرے دو عزیز اور مخلص دوست رہتے تھے۔ ایک مخلص دوست ابراہیم شیخ تو سابق دور حکومت کے مظالم کے باعث اللہ کو پیارے ہو گئے اور دوسرے سیٹھ فیض محمد ماشا اللہ سے بقید حیات ہیں۔ اور ہم سے نامہ و پیام کا سلسلہ بحال اور برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

خیر پور میرس کے بعد میرے ادبی سفر کے چوتھے منزل بہاولپور تھے جہاں عمر عزیز کے تین قیمتی اور خوشگوار ترین سال بسر ہوئے۔ بہاولپور کا ادبی ماحول بھی بڑا صاف ستھرا ہے اور یہاں کے شعراء جن میں، شباب دہلوی، امجد شیری، تابش اوری، مجید ارشد، حیات میری، مجید تمنا، آل احمد اور ظہور نظر قابل ذکر ہیں۔ اپنی ذات میں ایک انجمن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہاں کے احباب میں ایک اور نام نور الزماں اوج کا بھی آتا ہے جن سے بہاولپور میں ہی نہیں، سکھ اور حیدر آباد میں بھی شناسائی رہی ہے۔ بہاولپور میں تیمام کے دوران مجھے اکثر رحیم یار خان اور بہاولنگر کے ادبی اجتماعات میں بھی شرکت کا موقع ملا۔ اور کچھ عرصے کے لئے مجھے بہاولپور ڈو اکادمی کی رکنیت کا بھی سزاوار ٹھہرایا گیا۔ جس نے بعد میں میری تعینف سید الاحزاد کو نمایاں طور پر شائع کیا۔ یہیں ہم نے اپنے

ایک قریبی دوست ایس ایم۔ زیدی کے تعاون سے بھاول گڑھ پولیس کے جنابوں میں ایک ہتائی
شاعر کا اہتمام کیا جس میں سفید مری میں چاندنی پر سفید ملبوس زیب تن کئے ہوئے شعرائے شب
ماہ میں اپنا کلام پیش کیا۔ اور پھر سفید برتنوں میں بلند شاعر و محضر مناو ل کیا۔ اب بھی کبھی
کبھی اس جتن بھی کی یاد آکر دل کو تڑپا جاتی ہے۔

بھاولپور کے بعد میرے شعری سفر کی پانچویں منزل ملتان ہے۔ جہاں میرا قیام مشکل سے
ایک سال رہا۔ لیکن اس دوران میں ملتان کے شعرائے میری جو قدر افزائی کی اس کو زندگی بھر
فراخوش نہیں کر سکتا۔ اس شہر میں سب سے پہلے میرے ساتھ ایک شام ہنسی گئی، جس میں پڑھے
جانے والے مضامین اور نظموں کو کتابی شکل میں شائع کیا جا چکا ہے۔ اور مجھے اپنے قیام ملتان
کے دوران مظفر گڑھ، ساہیوال اور ڈیو غازی خان کے ادبی جلوے بھی دیکھنے کو ملے۔ لیکن
اس قیام کے زمانہ میں مجھے دوبارہ کبیر والا جانے کا بھی موقع ملا ایک بار تو ایک مشاعرہ کی سہارا
کے سلسلے میں جس میں ملتان کے علاوہ مظفر گڑھ کے شعراء اور جنگ سے جناب جعفر ہر اور
ریاض وام بھی شریک تھے اور دوسری مرتبہ وہاں کے ادبی حلقوں نے میرے ساتھ ایک شام
منائی، جس میں پڑھا جانے والا وہ مضمون مجھے خاص طور پر بے حد پسند آیا جس میں
میرے ہی اشعار کے ذریعے میرے حالات زندگی کی نشان دہی کی گئی تھی۔ افسوس کہ
میرے ملتان کا قیام بڑا مختصر رہا لیکن اس زمانے میں عامی کرنا لی۔ ارشد ملتان، حسین
سحر، اقبال ارشد اور دوسرے احباب سے جو روابط استوار ہوئے۔ وہ آج بھی قائم
ہیں۔

ملتان کے بعد میرے شعری سفر کی چھٹی منزل سرگودھا تھی جہاں میں ۱۹۶۵ء
کی جنگ کے دوران مقیم تھا۔ یہاں میری ملاقات ڈاکٹر وزیر آغا، الطاف شہیدی، اختر
سرحدی، حافظ لدھیانوی اور دوسرے احباب سے ہوئی۔ الطاف شہیدی تراب اس دنیا
میں نہیں ہیں۔ مگر بال مانڈہ احباب ابھی زندہ ہیں۔ اور ان کی یاد میرے لئے ایک عزیز
سراپہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہیں قیام کے دوران مجھے ڈاکٹر سید عبداللہ سے ملاقات
اور سید قاسم رضوی سے تجدید ملاقات کا بھی موقع ملا۔ اور اس دوران ہی مجھے فیصل

آباد اور جنگ کے شاوروں میں بھی شرکت کا موقع ملا۔ فیصل آباد سے خلیق قریشی مرحوم اور اختر سیدی اور جنگ کے بشیر افضل جی کے اسی زمانہ میں تعارف کا سلسلہ قائم ہوا۔ فیصل آباد تو ایک بڑا شہر ہے اور اس زمانے میں یہ شہر میرے عزیز ترین دوست عبدالغنیہ کے تھیں۔ وہ مجھے بڑا عزیز تھا مگر جنگ کے پانی میں شائد کچھ ایسا اثر ہے کہ وہاں کی یاد اب بھی کبھی کبھی میرے دل کو ستاتی ہے۔ اور وہاں کی محبتوں کی یاد دلاتی ہے۔ اور اسی طرح جوہر آباد میں ڈاکٹر صفدر سے ملاقات کی یاد کا تو مجھے بہت دکھ پہنچتا ہے کہ اس کے بعد پھر ان سے دوبارہ ملاقات کی حسرت ہی رہی

سرگودھا کے بعد میری ساتویں منزل کوئٹہ تھی جہاں میرا قیام مختصر ہونے کے باوجود بڑا پرلطف تھا۔ مجھے برسوں کے بعد وہاں عبدالصمد درانی سے تجدید ملاقات کا موقع ملا۔ یہیں اثر جلیلی سے ملاقات ہوئی اور یہیں پر برسوں کے بعد یونس واسطی سے ملاقات کا موقع ملا۔ علی شاد بھی یہیں ملے جو اس وقت تو میرے ماتحت تھے مگر جن سے ملاقات کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا۔ ملک محمد رمضان سے بھی کوئٹہ کے قیام کے دوران ملاقاتیں رہیں۔ مگر اس سے قبل بھٹ شاہ میں بھی ان ملاقات ہو چکی تھی، یہیں بابر شاہین سے بھی ملاقات ہوئی جو اس سے قبل بہاولپور اور جنگ میں بھی میرے یارِ غار رہ چکے تھے اور اب آج کل شائد پٹری میں تقسیم ہیں۔ اور اب تمک بار کر پھر مجھے کراچی کی فضا میں زندگی گزارنے کا موقع مل رہا ہے۔ حالانکہ یہاں سے قیام کے دوران مجھ پر بھٹو دور حکومت میں مظالم کا وہ سلسلہ وراثہ ہوا جو ۶۵ء سے ۶۷ء تک جاری رہا اور جس کے دوران مجھے قید و بند سے بھی واسطہ پڑا اور جھوٹے مقدموں کا تو میرے خلاف ایسا طوفان ماریاں ہوا گیا کہ ان سے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں فراغت ہوئی۔ یہی زمانہ میری سسل بے روزگاری اور جبری خاموشی کا بھی تھا جس سے مجھے ۵ جولائی ۱۹۷۷ء کے بعد ہی نجات مل سکی اور سندھ اسپتال ٹریبونل کی مابانہ حاضری سے بھی اسی وقت گلو فلامی ہوئی جس کا سلسلہ ۱۹۷۷ء سے چل رہا تھا۔

میں نے اوائلی عمر ہی سے شریعت شروع کر دیئے تھے۔ اور اس کے لئے مجھے کسی خارجی عناصر کی ترکیب کی ضرورت نہیں پڑی کیوں کہ میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ خود شریعت شاعری کے لئے سازگار تھا۔ میرے دادا سید احمد حسین اور میرے منجھلے تایا سید مختار حسین مختار نادوی بھی شاعر تھے۔ مجھے اپنے منجھلے تایا کا ترانہ دست کرنا شعر یاد نہیں، مگر دادا مرحوم نے ایک دفعہ میرے پرانا ناقص احمد حسین کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جب انہوں نے ایک نہایت عالیشان ضیانت کا اہتمام کیا تو اس کے بارے میں یہ شعر کہا گیا ہے

غرض کہ کھانا بھی کھایا شراب بھی پی لی

عجیب کام کیا واہ واہ تافنی جی

ابت میرے منجھلے تایا نے ایک باریبری قوت شعری کا ضرور امتحان لیا تھا۔ اور یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں کالجور کا قیام ترک کر کے اپنی اہلیہ کی علالت کے سلسلہ میں عارضی طور پر آوارہ میں مقیم تھا، اور امانہ تحصیل میں سیالکوٹی میں کر رہا تھا انہوں نے اس زمانے میں مجھے اور انور نادوی کو جبران کے داماد بھی تھے ایک شعر عنقریب طرح دیا تھا، اور مجھے اس طرح پر بھی ہونے غزل کا یہ قطع اب تک یاد ہے۔

میں سن کر بات نامح کی جھکا پتا ہوں سرائی

مگر ترک محبت کی قسم کھائی نہیں جاتی

لیکن اب یہ مجھے یاد نہیں کہ میرے بہنوئی نے اس زمین میں کیا شریعت کا سے تھے، لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ میں اس شعری استخوان میں کامیاب و کاروان گردانا گیا تھا میں اس سلسلہ میں اپنے پھر بھارتیاب شریعت جنگ کا بھی ذکر کروں گا جن سے گو میں نے کتاب فیض نہیں کیا مگر جو بہت اچھے شاعر تھے۔

میری دو حبیال کی طرح میری ننھیال میں بھی شاعری کا بڑا چرچا تھا بلکہ سچ پوچھئے تو میرے ادبی سفر پر میرے ننھیال ہی کی چھاپ زیادہ ہے۔ اس لئے کہ ابتدائے زندگی کے ایام نانا مرحوم ہی کی ہمراہی میں بسر ہوئے اور خود میرے

کر دار پر بھی ان کے اثرات پڑے حجاب تک باقی ہیں۔ نانا مرحوم نے جنہیں ملک کے علمی اور مذہبی حلقوں میں مولانا فیض الحسن گنگوہی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جو اپنے حقیقی پھوپھا حضرت مولانا حلیل احمد سہارن پوری کے مجاز طریقیت بھی تھے۔ مجھے اوائل زندگی میں اپنی پاکیزگی اور علمیت سے بے اندازہ متاثر کیا۔ وہ عالم دین تھے، روحانی بزرگ بھی اور شاعر کامل بھی۔ ابوداؤد شریف کے حاشیہ کے افتتاحیہ میں، حنان کے والد ماجد حضرت فخر العلماء مولانا مخزاحسن محدث گنگوہی نے ترتیب دیا تھا۔ ان کا کئی سو عربی اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ شامل ہے جو انہوں نے حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کی شان میں لکھا تھا۔ اس طرح حسامی کے حاشیہ میں جو انہوں نے لکھا اور جسے چند سال قبل مطبع نور محمد آرام باغ کراچی نے بھی شائع کیا ہے، ان کی وہ عربی نظم شامل ہے جو انہوں نے اپنے عظیم والد کی رحلت پر لکھی تھی۔ خود نانا مرحوم کے والد حضرت فخر العلماء کو بھی شعور شاعری سے بڑی دل چسپی تھی اور شرح تلمیحی شراح کے شروع میں انہوں نے غالب کا ایک مشہور شعر تحریر کیا جو درج ذیل ہے:

مانگا کریں گے ہم بھی دوا بھر یار کی
آخو کر دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

اور ان کی اس غزل کا ذکر قصائد تاسکی کے ابتدائیہ میں بھی موجود ہے۔ حضرت مولانا فیض الحسن گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ نے اردو میں بھی شعر کہے مگر کم اور میں نے ان کی وہ تعریفی نظم دیکھی ہے جو انہوں نے حکیم انانت مولانا اشرف علی تھانوی کے بارے میں کہی تھی۔ لیکن نانا مرحوم سے زیادہ میرے مزاج شعری پر نانا مرحوم کے چھوٹے بھائی حضرت فوق کاپوری اور میرے حقیقی ماموں جناب دور ہاشمی کا بڑا اثر ہے۔

حضرت فوق کاپوری حضرت جگر مراد آبادی کے اولین شاگرد ہی نہیں ایک طرح سے وہ جگر صاحب کو اپنا مرشد روحانی بھی سمجھتے تھے اور وہی دراصل حضرت دور ہاشمی کو جناب جگر کی خدمت میں بطور ایک عقیدت مند اور شاگرد کے لے گئے اور اس طرح استاد شاگرد کا وہ لازوال تعلق قائم ہوا جس کی شاگردان جگر میں منظم نہیں ملتی اور اس کا ثبوت

یہ ہے کہ جب اپنے دور کی ایک حسین اور مبالغہ خاتون اختر حیدر آبادی حضرت
دور کے عشق میں مبتلا ہوئیں اور ان کی شہر شاعری کی بیساکھی پر چڑھ شاعرہ اور
ادیبہ بنیں جس کا میں خود بھی عینی شاہد ہوں تو حضرت جگر مراد آبادی اس پر بڑے
چراغ پا ہوئے۔ یہاں تک کہ اختر حیدر آبادی اور جگر مراد آبادی کے درمیان اس
درجہ تبلیغ کلامی ہوئی کہ تھا نہ میں رپورٹ درج ہوئی اور باقاعدہ مقدمہ قائم ہوا
جو بعد میں لوگوں کے درمیان میں پڑنے کی بناء پر ختم کیا گیا لیکن تنہا یہی واقعہ حضرت
جگر کی اپنے عزیز ترین شاگرد سے نعلت کی نشاندہی کے لئے کافی ہے۔

لیکن انیسویں صدی کے اختر حیدر آبادی کی مخالفت اور سیری اور اختر حیدر آبادی کی
مٹہ بھیڑ بھی حسن و عشق کی اس داستان کے اختتام کا باعث نہ بن سکے اور اردو زبان کا
ایک ابھرتا ہوا شاعر اس جنگ کا مقلب و نظر کا ایسا شکار ہوا کہ اس کی اپنی علمی و فنی
جلوہ نوازاں اختر حیدر آبادی کے طلسم بوشربا میں گم ہو گئیں میں نے اختر حیدر آبادی
کرسیدہ کے خطاب سے نوازنے کی اس لئے کوشش نہیں کی میں اس خطاب کے آواز کی
داستان سے بھی واقف ہوں اور مجھے اپنے ایک دوست سکرٹ اٹماوی کا یہ شعر بھی
بار بار یاد آتا ہے جو انہوں نے لن دونوں عاشق و معشوق کی موجودگی میں کرنل گج کا پور کے
ایک شاعر کے میں پڑھا تھا۔ شری ہے۔

اپنی طرف کو دیکھ کے پھر بھینسیا کو دیکھ

قدرت نے تیرا مد مقابل بنا دیا

ایک ایسے شخص کے لئے جو والد اور والدہ دونوں کی طرف سے شہری مذاق ورٹے میں
پائے، شہری میدان میں سبقت حاصل کرنا کچھ مشکل بھی نہیں تھا۔ میرے والد
ماجد سید ذوالفقار حسین گو براہ راست شہر نہیں کہتے تھے مگر شہر شاعری میں
دلچسپی رکھتے تھے اور میری والدہ ماجدہ آمنہ خاتون کے تو متعدد مصفا بن طنز نگاری
میں اپنا جواب نہیں کہتے تھے۔ بہر حال جب میں نے شعر کہنا شروع کیا۔ تو سب سے پہلے
اپنا کام اصلاح کی غرض سے جناب دور ہاشمی کے سامنے پیش کیا مگر چونکہ حضرت دور ہاشمی نے

کے معاملے میں حضرت عبدالباری اسی کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ اور شاگردوں کی غزل کاٹ کر خود اپنی طرف سے انہیں غزل مل کر دیتے تھے۔ اس نے میں نے اس طریق اصلاح سے اختلاف کئے ہوئے اپنا کام ان کی بجائے جناب سلیم ناطق کا پوری کر دکھانا شروع کیا جو ندرسی میں میرے استاد بھی تھے۔ اوکرائٹ چرچ ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ یہ وہی مہر ہے جس پر نانی مرحومہ کے دادا اور جنگ آزادی کے ہیرو نانی محمد اسماعیل اور ان کے بعد ان کے بھتیجے صاحبزادے قاضی تھناء حسین فائز رہ چکے تھے۔ جناب سلیم ناطق، حضرت ناطق لکھنوی کے شاگرد رشید تھے اور ان کی قائم کردہ انجمن جامعہ ادبیہ کے جنرل سیکرٹری تھے۔ مجھے ان کی سٹاگروی پر فخر ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے ہی مجھے نکات شری در فن عروض سے آگاہ کیا۔ اور مجھے یاد ہے کہ میں جب ایک بار ان کے ہمراہ لکھنؤ گیا تو انہوں نے ہی مجھے وہاں مولانا نجم الغنی رام پوری کی فن عروض پر معرکتہ آثار کتاب "بحر الفصاحت" خریدواں اور مشورہ دیا کہ میں برابر اسے اپنے مطالعوں میں رکھوں اور استاد شاگرد کے تعلقات کا یہ سلسلہ تقریباً حصول آزادی کے وقت تک چلا۔ اس کے بعد میں پاکستان آ گیا اور پھر استاد مکرم سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اب مجھے ان کا ایک شوق یاد ہے جو نذر قارئین ہے۔

محبت کی سلیم ان آخری سالوں کے پردہ میں
مجھے تو زندگی ہی زندگی معلوم ہوتی ہے

اور حضرت سلیم ناطق ہی کے ذریعے سے شاکر ناطق نے بھی میری ایک غزل پر اصلاح دی جس کا اعتراف بہت ضروری ہے۔ اسی غزل کا مقطع یہ ہے

عیاں ہے اس پر سب اظہر کا ظاہر و باطن
کہ دل سے دل ہے نظر سے نظر ملائے ہوئے

حضرت دور ہاشمی، جناب سلیم ناطق اور جناب شاکر ناطق کے علاوہ میں نے جناب جگر مراد آبادی، حضرت ناطق لکھنوی اور مولانا حسرت موہانی سے بھی استفادہ سخن کیا اور کراچی آ کر ایک غزل علامہ سیب ابراہادی کی خدمت میں بھی بغرض اصلاح پیش کی۔

جناب جگر مراد آبادی کو میں نوکری کے زمانے ہی سے جانتا تھا اور ایک آدمی مرتبہ انہوں نے بذاتِ خود تعلیم و تعلم سے بائیس میں بھی مجھے بہت سے قیمتی مشورے دیئے تھے۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ جناب جگر مراد آبادی نہ بانی اصلاح کے مقابلے میں نہ مہنی اصلاح کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ لیکن یہ صرف اہمیت ہی کہ بات ہے۔ انہوں نے حضرت فوق کا پوری اور حضرت دور کا بھی کے معاملے میں تو اتنی سختی برقی تھی کہ ان دونوں سے اگر دوں کو بدلتوں یہ ہدایت کی جاتی رہی کہ تم لوگ روزانہ دو غزیں لکھا کرو۔ یہ دونوں شاگرد جب دو، دو غزیں لکھ کر اپنے استاد کی خدمت میں پیش کرتے تھے تو ان کو ضائع کر دیا جاتا تھا۔ اور اس کا سلسلہ دنوں اور ہفتوں نہیں مہینوں چلا۔ اس زمانے میں حضرت جگر جناب دور ہاشمی کے ایک مکان میں جسے عرف عام میں گولی کو کہا جاتا تھا۔ اور جو آٹھ بازار کا پور میں واقع تھا رہا کرتے تھے۔ لیکن مجھے حضرت جگر مراد آبادی سے نہ مہنی اصلاح کا بھی موقع ملا اور میری ایک دو غزلوں میں انہوں نے بعض بعض مصرعوں میں تھوڑی تھوڑی ترمیم بھی کی۔

لیکن جناب ناطق لکھنوی کے ساتھ صرف استاد شاگردی ہی کا تعلق نہیں رہا بلکہ میں نے بی بی عائشہ کے کورس میں شامل غالب کی فزیز بھی ان سے پڑھیں۔ واقعی حضرت ناطق ایک عزیز ملوث اور علم کا ایک کوہ گراں تھے۔ میری خواہش تھی کہ امتحان کے بعد ان سے غالب کا دیوان پڑھوں اور حضرت ناطق اس سلسلے میں جو کچھ فرمائیں اسے لکھ کر ان کے نام سے شرح کلام غالب کی اشاعت کا اہتمام کروں۔ لیکن افسوس کہ یہ آرزو پوری نہیں ہو سکی۔ حضرت ناطق بھی مجھے بہت عزیز رکھتے تھے اور مجھے ان کے لکھنؤ کے مکان واقع کچھ اعلیٰ عتب امیرالدور اسلام آباد اسکول بھی جانے کا موقع ملا اور کئی بار یہ ان سے ملنے کے لئے دل پسند باغ واقع ڈال گنج لکھنؤ بھی گیا۔

یہ باغ دراصل اختر علی پٹا فیض آبادی کی والدہ کی ملکیت تھا۔ جنہیں عرف عام میں بڑے صاحب کہا جاتا تھا۔ میں نے انہیں اس باغ میں دیکھا بھی ہے اور ان کے ہاتھ کا پکا ہوا لذیذ کھانا بھی کھایا۔ ایک آدھ بار کا پور کے قیام میں علامہ ناطق

لکھنوی نے مجھ سے بڑے صاحب کے نام خط لکھوائے تھے مگر میں اس وقت یہی سمجھتا تھا کہ یہ کوئی ذاتی بڑے صاحب ہوں گے۔ یہ بات تو مجھے دل پسند باغی جا کر معلوم ہوئی کہ بڑے صاحب مرد نہیں خاتون ہیں اور ایسی زبان برمتی ہیں کہ اس پر خوشنود کا رشک پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ ناطق بعد میں لکھنوی کے کلکتہ چلے گئے۔ اور میں نے کراچی آکر انہیں ایک خط لکھا جس کا انہوں نے جواب بھی دیا۔ اس کے بعد جب وہاں بھی فسادات کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ وہاں سے چنگاؤں تشریف لے گئے اور چند ماہ بعد وہیں آجئے خاک ہو گئے۔ میں جب ۱۹۶۸ء میں نیپاچی ٹریننگ کے سلسلہ میں لہ گیا تو میں نے ان کی قبر کی بڑی تلاش کی مگر انوس کر میں اس تلاش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ناطق لکھنوی، صفی لکھنوی کے ہم عمر تھے۔ اور اگر ان دونوں میں سے دو قرن کے دونوں کسی علم اجتماع میں فریک ہوتے تو متغیبن کے لئے صدارت کا مسد مل کرنا بڑا مشکل ہو جاتا تھا لیکن یہ دونوں ایسی فطش سے بے پرواہ تھے۔ کاپور میں جب ایک بار حادثہ کال میں جناب ناطق کے زیر اہام ایک شاعرہ منعقد ہوا اور اس میں علاوہ صفی نے بھی شرکت کی، تو اس کا مطلع حضرت ناطق ہی کی نذر تھا۔ مطلع یہ ہے۔

فکروں نے جان لے لی اب جان ہی کہاں ہے

باقی جو ایک رشتہ ہے وہ نذر دوستان ہے

جناب ناطق اس تحریک میں بھی شامل تھے۔ میں لکھنوی شاعری کو زمانہ بازاری کے عشق سے پاک کیا گیا تھا اور میں گھر پر عشق کی بنیاد رکھی گئی۔ اور اس زمانے میں انوں نے اپنے رسالے سپار کے ذریعہ اردو میں تنقید لگائی کا بھی آغاز کیا تھا۔ جناب عزیز لکھنوی ان کے شاگرد نہیں تھے۔ لیکن اکثر مشاعروں میں انہوں نے حضرت ناطق کے اشعار کو اپنے کلام میں شامل کر کے ان کی استاد کی تسلیم کیا۔ علاوہ ناطق نے لکھنوی، کاپور، اجیرا، مرہ، کلکتہ اور چنگاؤں کے مزاج شعری کر بھی بہت زیادہ۔

بہتر کیا ہے اور ان کے کلام میں بعض بعض اشعار ایسے ہیں جو زبان زرد عوام ہیں۔

شلا

کہہ رہا ہے شور و دریل سے سمندر کا سکوت
جس کا جتنا غرنے کا تباہی وہ خاموش ہے
اے شمع تجھ پر رات یہ بھاری ہے جس طرح
ہم نے تمام فرگزاری ہے اس طرح

ان کا دیوان دیوانِ ناطق کے عنوان سے شائع ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں
نے مسدس کے ۵۵ بندوں میں اردو کی تاریخ بھی منظم کی ہے، جو دیوانِ ناطق سے پہلے
شائع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے بہت کچھ کہا اور لکھا جو دستِ بزرگ کی نذر
ہو گیا۔ لیکن تاریخ منظم اردو کا یہ شعر نئی مثال آپ ہی ہے گارے
اک سو۔ تاریخ کیا کہے کب اور کہاں پیدا ہوئی
ملک میں تاریخ سے پہلے زبان پیدا ہوئی

حضرت ناطق لکھنوی کے بعد جس شاعر نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے، وہ
مولانا حسرت مہانی ہیں۔ مجھے مولانا کی بہت قریب سے پکھنے کا موقع ملا اور میں شاعری
میں بنی نہیں سیاست میں بھی مولانا کا پیرو ہوں، جو اس قابل تو نہیں کہ ان کے معتقدوں
میں اپنے آپ کو شامل کروں اس لئے کہ ان کے معتقدین کا درجہ بھی بہت بلند ہے۔ میں
نے ان سے کئی غزلوں پر اصلاح لی۔ اور میرے کلام میں جو غزل سلسل ملتی ہے وہ بھی ان ہی
کے اتباع میں ہے۔ میری ان سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ حج سے واپس
جستے ہوئے اپنے فرائض سے ملنے کے لئے کراچی آئے اور کراچی سے براہِ لاہور بھارت
ردانہ ہو گئے۔ میں نے اپنی سب سے آخری غزل انہیں ان کے قیام کراچی ہی کے دوران دکھائی
جس پر انہوں نے کوئی اصلاح نہیں دی۔ میں سمجھا کہ شاید وہ مریم انصاریت ہیں مگر جب
میرے ہی کہنے پر وہ امرتسر کے دفتر تشریف لائے اور ایک تقریب میں جو ادارہ امرتسر نے ان
کے اعزاز میں کی تھی۔ گریڈ ہوٹل میں میاں افتخار الدین اور جناب فیض احمد فیض سے ملنے تو واپسی
میں جب ہم انہیں چھوڑنے کے لئے ہٹی سٹیشن گئے تو مولانا نے بری غزل کا ذکر کیا اور اس کی
تقریف فرمائی۔ اس کے بعد مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد پیدا ہو گیا کہ پھر اپنے آپ کو اصلاح

سے متنبی سمجھنے لگا۔ اس غزل کا تعلق یہ ہے۔

کسی کی بزم میں عرض دینا تو کیا معنی

دنا کا نام بھی لینا نحال ہے اظہر

مولانا حسرت موہانی کو بھی مجھ سے تعلق ظاہر تھا۔ چنانچہ جب ۱۹۴۵ء کے ایکٹن میں وہ مختلف پرنٹنگ اسٹیشنوں کا دورہ کرتے ہوئے پٹاکاپور پرنٹنگ اسٹیشن تشریف لائے اور مجھے وہاں بطور ایجنٹ کام کرتے دیکھا تو انہوں نے بڑے اہتمام کیا۔ بات یہ تھی کہ یہ حلقہ حاجی قمر الدین مرحوم کا تھا جن پر بوجہ مولانا حسرت موہانی زیادہ اعتماد نہیں کرتے تھے۔ معریری موجودگی سے ان کی مکمل تسلی ہو گئی اور واقعہ بھی یہ ہے کہ بہاؤ پرنٹنگ اسٹیشن پر مولانا کی نفرت میں صرف گیارہ دوٹ پڑے تھے اور یہ دوٹ بھی اس طرح پڑے تھے کہ کسی کو اس کا پتہ نہیں چل سکا کہ یہ دوٹ ڈالنے والے کون تھے۔ مولانا کے تعلق خاطر کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ جب بی اے کے امتحان میں حاضریوں کی کمی کے باعث مجھے شرکت سے روک دیا گیا اور مجھے خصوصی اجازت کے لئے ڈپٹی جاکر آگرو یونیورسٹی سے وائس چانسلر سے مناجا پڑا تو مولانا نے مجھے ڈاکٹر ضیاء الدین کے نام ایک خصوصی خط دیا جس میں ان سے کہا گیا تھا کہ وہ میسرودا سٹیل ڈاکٹر چٹرجی سے سفارش کریں اور اس بات کی تو ایک نہیں متعدد مثالیں ہیں کہ وہ پتھر کہنے پر سفارش کے لئے خاص طور پر لکھنو تشریف لے گئے اور مطلق ان کے ہیں کیا۔ جاسم ادبیر کے معاملات میں بھی وہ اس ادارہ کے سرکردہ ارکان سے کہنے کی بجائے مجھے ہی ہدایت کیا کرتے تھے اور اس قسم کے ایک واقعہ کے گرڈ شکیل احمد ضیاء بھی ہیں۔

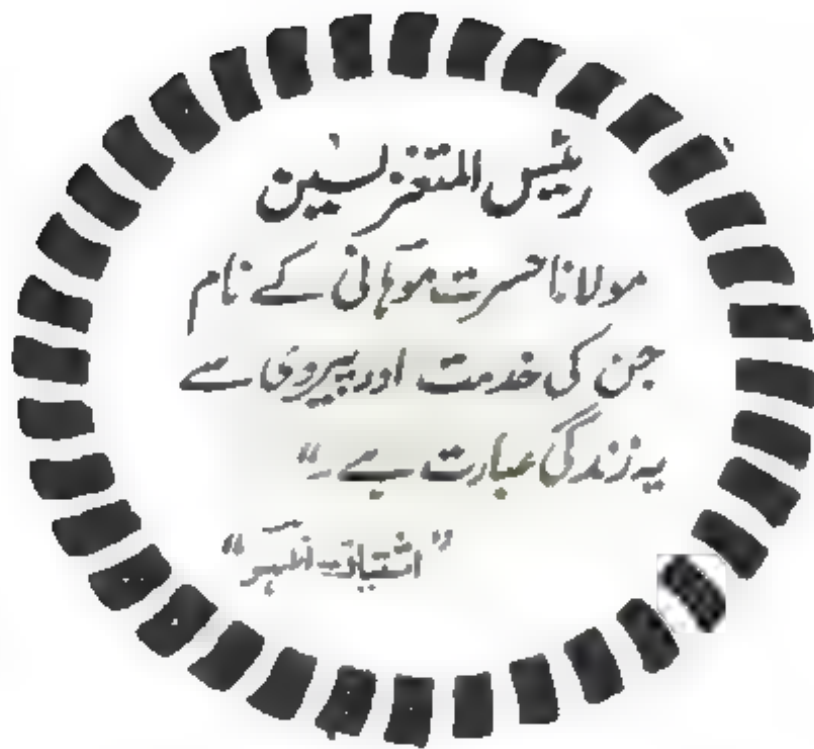
وہ دراصل مجھے اپنا ایک خاص پیرو سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ کسی نے ان سے یہ کہہ دیا کہ حصول آزادی کے بعد عید الفی کے موقع پر گائے کی شربانی نہ کرنے کی جو ہدایت مسلمانوں کی جانب سے جاری ہو رہی ہے ان میں میرا نام بھی شامل ہے۔ چنانچہ گھینا بازار میں جب میلان سے سامنا پڑا تو صرف علی حسرت کی موجودگی میں انہوں نے مجھے حسب عادت ڈانٹنا شروع کر دیا جب میں نے انہیں قسم کھا کر یقین دلایا کہ میں نے گائے کی قربانی ترک کرنے کا کوئی بیان نہیں دیا ہے۔ تو ان کا غصہ دھما پڑا۔ اس موقع پر سوا آزاد جمع ہو گئے تھے اور

میں یا پھر انہیں مرحوم ادیبوں، مشاہدوں، دانشوروں کی تخلیقات کی اشاعت سے
 اتنی فرسفت ہی نہیں ملتی کہ وہ ہم جیسے زندوں کو بھی درخراقت سمجھ سکیں۔ ایسے عالم میں خداج
 لٹریچر کی اکادمی کے مولوی ریاض الدین نے جب میرے کلام کی اشاعت کی ایک بار نہیں کئی
 بار حافی بھری تو میں اس کی ترتیب و تدوین میں لگ گیا اور کئی ماہ کی عرق پیزی کے بعد اس کام
 سے فارغ ہوا تو مسودہ ان کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے لے گیا۔ اس پر انہوں نے فرمایا
 کہ آپ ابھی اسے اپنے ہی پاس رکھیں۔ کاتب کا بند و بست ہونے پر آپ سے یہ مسودہ لے
 لوں گا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے اس وعدہ کو دانت یا نا دانتہ طور پر بھٹلا دیا۔ اور روز
 روز کی ملاقات کے بعد بھی یہ یاد نہ رکھا کہ میں نے ان ہی کے کہنے پر اپنا دیوان ترتیب دیا
 تھا۔ ریاض صاحب اتنی دھن کے بڑے پتے اور مزاج کے بڑے کھرے ہیں اور انہیں
 اپنے تعلق ہر چھوٹی بڑی بات اچھی طرح یاد رکھ رہی ہے۔ اس لئے میرے دیوان کی
 اشاعت کے بارے میں خود ہی پہل کرنا اور پھر خود ہی اس جانب سے اغماض برتنے کا
 مطلب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے دوسرے پچھپا چھڑانا چاہتے ہیں
 ایسے عالم میں رزاقی ایسوسی ایشن کے شبہ نشرو شائے میٹرن آڈن سے دست تعاون دراز کیا
 حالانکہ مسودہ چھپائی کے لئے تیار تھا اور اسے جلد شائع بھی ہو جانا چاہیے۔ میزان ادب
 نے اس سلسلے میں نسبتاً زیادہ استعداد کا بھی مظاہرہ کیا اور اس ادارہ کی مستعدی اور اخلاص
 کی بناء پر مجھے بھی "واوئی گلگ و جمن سے واوئی مہران ملک" کے بارے میں یہ تمہیدی مضمون
 لکھنے کو دوسری تمام مصروفیات پر ترجیح دینا پڑی۔ میں میزان ادب کا سپاس گزار
 ہوں نہ صرف اس لئے کہ اس کی کوششوں سے یہ مجموعہ منظر عام پر آ رہا ہے بلکہ اس وجہ
 سے بھی کہ اس ادارے کی وجہ ہی سے میں مولوی ریاض الدین احمد کے احسان کی زیر باری سے
 بھی بچ گیا۔ اور ان کے ساتھ میرا ایک طرفہ اخلاص بھی برقرار رہا۔ لیکن انہیں کم از کم اس کا
 کریڈٹ تو جاتا ہی ہے کہ مجھ جیسے حدیث الغرمت محافی سے اپنے دیوان کو مرتب کر ڈالا
 جو میزان ادب کے تعاون اور کوشش سے پہلا وقت و اشاعت کی منزلوں سے گزر کر
 شائقین ادب کی نظروں میں آ رہا ہے۔

سید الشیخ الطہر

کراچی، مرفعہ، جولائی

۱۹۸۰ء





زینت بپ خوگرافات بھی ہو جائے گی
 آنکھوں آنکھوں میں فسانہ غم نہاں کا کہو
 آپٹھائیں تو ذرا چہرہ روشن سے نقاب
 ہم پہ احسانِ مرامات نہ کیجئے کہ ہمیں
 دل میں تنہا نہیں گنجائش عیش و عشرت
 بے سبب بزمِ رقیباں میں نہیں جاتیں
 آپ کے گھر پہ تنہا نہیں آئے گا زوال
 قیاس و فریاد کا افسانہ سنائیں گے انہیں
 اک نہ اک دن یہی بدنام محبت میری
 وقت بدلے گا یقیناً کہ برتنا ہے اسے
 رنج و غم اپنا مقدمہ رہے اگر آج تو کل!
 خون جذبات کا ہوتا ہے تو ہونے دیجئے
 میری معصوم محبت کو نہ ٹھکرا کہ یہی
 نذر یہ دل ہے کہ یہ نذر ہے سب کے بہتر
 آپ ہر دم نہ کریں ترک ملاقات کی بات
 زندگی سے تو نہیں بڑھ کے ملاقات عزیز
 اپنے ملنے کے لئے شرط لگائیں نہ کوئی
 ہنرمند حالات کے چکر سے ملے تو ہمت
 آپ سے ملنے کی نکلے تو ذرا کوئی سبیل
 تیری چاہت، تری الفت تیری یادیں کج ہاں

ہمہمس اور ان میں ملاقات بھی ہو جائے گی
 غم دوراں کی مدارات بھی ہو جائے گی
 نفہ و شرک برسات بھی ہو جائے گی
 عادت ترکِ مرامات بھی ہو جائے گی
 دل میں گنجائشِ سداوت بھی ہو جائے گی
 ان سے تجدیدِ ملاقات بھی ہو جائے گی
 سرو یہ شورشِ جذبات بھی ہو جائے گی
 اس طرح شرحِ خیالات بھی ہو جائے گی
 حاصلِ فخر و مہاباوت بھی ہو جائے گی
 ٹھیک بھر بگڑی ہولِ بات بھی ہو جائے گی
 عیش و آرام کی بہتات بھی ہو جائے گی
 قدر افزائیِ جذبات بھی ہو جائے گی
 رفقِ بزمِ خراباوت بھی ہو جائے گی
 اور یہی عشق کی سوغات بھی ہو جائے گی
 ایک دن ترکِ ملاقات بھی ہو جائے گی
 زندگی ہے تو ملاقات بھی ہو جائے گی
 حسبِ توفیقِ مدارات بھی ہو جائے گی
 آپ سے پریشِ حالات بھی ہو جائے گی
 سلسلہ وار ملاقات بھی ہو جائے گی
 ایک دن نازِ ششِ جذبات بھی ہو جائے گی

ظلم کی رات سے مایوس نہ ہونا اظہر
 ختم تو ظلم کی یہ رات بھی ہو جائے گی

ہر شخص کے پاؤں میں بخیر نظر آئی !
 جب کہ بچہ جاناں کی تصویر نظر آئی !
 کیا خوف ہمیں جوتا دیا فی محفل کا
 تحریب کے پہلو میں تعمیر نظر آئی
 انکار و دولت کا کیا ان کے گلے کرنے
 تعریف بھی جب کہ حقیر نظر آئی
 یہ ظلم و ستم ان کا اس روز فنا ہوگا
 جس دن سری آہوں میں تاثیر نظر آئی
 وہ غیر کی محفل میں سمیت و غل خواں تھا
 اللہ کی قدرت کی تصویر نظر آئی
 نیرنگی عالم نے فرصت ہی ندی ہم کو
 جب آپ سے ملنے کی تدبیر نظر آئی
 ہم آپ کی محفل میں میرا مال میں آئے ہیں
 ہر چند ہمیں اس میں حقیر نظر آئی
 وہ دل سے بھلا دے گا سب غیظ و غضب اپنا
 جس دن اے اظہار کی تعمیر نظر آئی

جو مصیبت ہے ناگہانی ہے
 قتل کرنے کے جمع ہیں لباب
 صن پر اپنے یوں نہ اتراد
 حرف حق آج بھی ہے حرف غلط
 اب بھی باقی ہے شورش منصور
 آپ کے ظلم و جور سے بے نجات
 شکر ظلم ہو کہ شکوہ ماحول
 ہم محبت کی بات کرتے ہیں
 چند روز اور یہ ہجوم بلا
 کیوں وہ آتا ہے کوچہ غم میں
 ہر گھڑی سامنے ہے دار و رسن
 میں ہر ساں نہیں حواث کے
 سمکورد کو نہ کوئے جاناں سے
 آپ شرح ستم نہ فسر مائیں
 تیسرے مکروہ فریب کی شہرت
 کون دیتا ہے جان کس کے لئے
 شوق بھی قید آرزو بھی اسیر
 کس طرح سے چھپیں گے تیرے تتم
 نیک نعتی پہ اس قدر نخوت
 آدمی کا خمیر ہے اس سے

آپ کی یہ بھی مہربانی ہے
 ناز و نخوت ہے نہ جوانی ہے
 یہ جوانی تو آنی جانی ہے
 اب بھی دھوکہ کی حرانی ہے
 کون کہتا ہے عشق بنانی ہے
 شام فرقت بڑی سہانی ہے
 جو بھی ہے دل کی تیرانی ہے
 وہ محبت جو جاودانی ہے
 چند روزہ تری جوانی ہے
 جس کو مطلوب زندگانی ہے
 مہربانی سی مہربانی ہے
 یہ تو انعام زندگانی ہے
 ہم نے بڑیوں کی ٹھانی ہے
 یہ کہانی بڑی پرانی ہے
 یہ بھی اغیار کی زبانی ہے
 مفت کی ساری لن ترانی ہے
 پاسبانی سی پاسبانی ہے
 لب پہ ہر دم تیری کہانی ہے
 یہ وہ شے ہے جوانی جانی ہے
 عاشقی اس قدر پرانی ہے

زندگی کو نہ پوچھیے اظہر
 زندگی دو گھڑی کی رانی ہے

آپ کے ظلم کی بات کریں گے ہم لوگ
 بات اگر ہوگی تو بے موت مریں گے ہم لوگ
 آپ قتل میں ذرا دیر ٹھہرنے دیتے تھے
 وعدہ کرتے ہیں کہ خاموش رہیں گے ہم لوگ
 آج تو قتل زبانوں پہ ہے لیکن اک دن
 آپ کی شان میں کیا کچھ کہیں گے ہم لوگ
 آپ بھی ایک گھڑی بات ہماری سن لیں
 آپ کی بات تو ہر وقت سنیں گے ہم لوگ
 رزق اور موت کسی شخص کے قبضہ میں نہیں
 زندگی ہے تو ابھی اور جیسا گے ہم لوگ
 تا بہ کے گردشِ افلاک کا شکوہ ہو گا -
 تا بہ کہے آپ کا شکوہ نہ کریں گے ہم لوگ
 آپ کا ظلم و ستم ہو گا زمانہ پہ عیاں
 آپ کی شان میں وہ شعر کہیں گے ہم لوگ
 قابلِ رحم تھی کل تک تو ہماری حالت
 آج سے آپ کی حالت پہ نہیں گے ہم لوگ
 آپ کی بزم ہے مخصوصِ قیاموں کہنے
 ایسے ماحول میں کیا عشق کریں گے ہم لوگ
 آپ اظہارِ یہ زمانہ کو سنا دیں جا کر !
 راہِ الفت سے کبھی بھی نہ ہٹیں گے ہم لوگ

آئینہ آپ کو قتل میں دکھالوں تو چلوں
 آگ خود آئے گلستاں میں لگا لوں تو چلوں
 ایک دو قتل سے کیا رونق محفل ہوگی
 آپ کو قاتل اجاب بنا لوں تو چلوں
 عین ممکن ہے کہ تقدیر میں تکلیفیں ہوں
 خود کو مرویدۂ آلام بنا لوں تو چلوں
 خون جذبات کا ہوتا ہے تو ہونے دیجے
 رونقیں آپ کی محفل کی بڑھالوں تو چلوں
 راہ الفت میں کہاں وہم و وساوس کا گزر
 راحت و رنج کا احساس مٹا لوں تو چلوں
 آج کے دور میں اک شخص تراپنا ہو جائے
 آپ کو مونس و غم خواہ بنا لوں تو چلوں
 آپ قتل میں ذرا دیر تو سستا لیجے
 رنج و انسوس سے دل اپنا لگا لوں تو چلوں
 غیر کیوں حشر کا شرمندہ احسان ہے
 کو جہ پار میں خود حشر اٹھا لوں تو چلوں
 آپ کی ذات سے امید مسرت کیسی ؟
 میں بھی چلتا ہوں ذرا خود کو سنبھال لوں تو چلوں
 آپ کے ظلم کا اظہر کو نہیں غم لیکن
 آپ کو شکہ اجاب بنا لوں تو چلوں

محبت کے علاوہ کچھ نہیں میری کہانی میں
 اب اس کے بعد تم کیا چاہتے ہو زندگی میں
 بڑھاپے میں کہاں ترکِ طلب کے حوصلے ہوتے
 چلو اچھا ہے یہ سیلِ حواش بھی جوانی میں
 غنیمت ہے خلوصِ آرزو کام آگیا ورنہ
 انہیں ہم یاد دہتے اس ہجومِ کامرانی میں
 محبت ہے ہمیں دار و درسن سے ہم کب بے بہت
 کمی کوئی نہ کیجئے آپ اپنی مہربانی میں
 بڑا احسان ہے اس آپ کے طرزِ تفنُّل کا
 کھلا بیٹھے تھے ہم خود کو فریبِ انسانی میں
 محبت تو ازل سے تا ابد مقدورِ انساں ہے
 غم و غمِ رفیقِ عارضی ہیں زندگی گالی میں
 دیارِ حسن کو ہم اہلِ دل منزل سمجھ بیٹھے
 قیامت کا اثر تھا اس خلوصِ ناگہانی میں
 یہ گمراہ بلا، برقِ ستم، موتِ الم کیل ہے
 کتنی ہے عمر ساری التفاتِ آسمانی میں
 ہمیں ہر حال میں ہے جزا تِ عرضِ وفا خبر
 کہ ہم شامل ہے ہیں ملکہِ حسرتِ موبانی میں

برقی کی زد پہ پہ آگ کا دریا دیکھا
 جان پہ کھیل کر ہم نے ترا جلو دیکھا
 آپ کو غیر کے آغوش میں تنہا دیکھا
 آپ کو دیکھنے آئے تھے مگر کیا دیکھا
 آپ کا لطف و کرم بھی ہے ستم کی مانند
 آپ کے پیار کا انداز نرالا دیکھا
 عظمتِ اہلِ وفادار پہ جا کر دیکھو
 مسکرانے لگے جب موت کی آواز دیکھا
 لاکھ وہ جن کی تصویر میں ہر گزے رنگ
 ہم نے تصویر کا ہر رنگ لٹا دیکھا
 یوں تو قتال جہاں ہم نے بہت دیکھا
 باں مگر ہم نے زمانہ میں نہ تجھ سا دیکھا
 وہ جنائڈں پہ نجل تھے بڑے ٹمکین تھے وہ
 رات میں ہم نے کئی بار یہ سنا دیکھا
 سختی تیرے نفس سے بھی ہر اسانٹے ہوئے
 جو صلہ آپ نے اربابِ وفا کا دیکھا
 کو چہ حُسن میں جو بھی ہو کمال ہے ترا
 ہم نے ہر جور و ستم تیرا اچھوتا دیکھا
 ہم سے پوچھے گا اگر کوئی تو ہم کو دیکھے
 ہم نے سب کو تری محفل میں پتایا دیکھا

اک نہ اک نہ اشرآہ و فغاں ہونا تھا
 ہم نے اس یار طرح دار کو روٹا دیکھا
 آپ کا نام ابھی بھول کے بھی لیں گے نہ ہم
 آپ کے دور میں وہ خون خسرا دیکھا
 ہم کو دنیا کی نہیں کوئی بھی لاپنج ظہر
 ہم نے گھر چھوٹے دنیا کا تماشا دیکھا

(چند آباد ستر ۱۹۵۰ء)

ہم نے ظالم تیرا ہر طور طریقہ دیکھا
 تو نے لیکن نہ کبھی وقت کا لکھا دیکھا
 رات کا نور ہوئی صبح کا مارا دیکھا
 تو نے اے ظلمتِ شب عزم ہمارا دیکھا
 لوگ ناکر وہ گھنا ہوں کی سزا پاتے ہیں
 ہم نے اس بزم کا دستور لایا دیکھا
 قید خانہ میں تیری یاد جو آئی اک شب
 ہم نے آغوش میں اک چاند کا ٹکڑا دیکھا
 ہم کو گمراہ کئے دیتی ہے امید وصال
 خوب کیا آج کوئی ہم نے سہانا دیکھا
 قید بنائی بھی منظور، اسیری بھی قبول
 تو نے ہم سا بھی کوئی چاہنے والا دیکھا
 لوگ کیوں تذکرہ دار ورسن کرتے ہیں
 ہم نے اس سے بھی بڑا عشق کا تجربہ دیکھا
 بزمِ احباب پہ اک تازہ حیبت آئی
 ہم نے جب بھی تجھے شاد بنایا دیکھا
 قید خانہ میں بھی سرور ہیں باہر کی ہیں
 تو نے جس حال میں دیکھا ہمیں نہتا دیکھا
 راس آئے گا نہ اظہر کبھی یہ تاج یہ تخت
 مرتے دم ہم نے ہر اک شخص کو تنہا دیکھا

ظلمتِ شبِ جلوہٴ آلام دکھلاتی رہی
 کوچہٴ جانان میں تھا اک کھیلِ مرگِ عشق بھی
 سختیِ قیدِ نفس تو ختم ہم پر ہو چکی
 اس سے بڑھ کر اودھ کیا ہو گا ترالطفِ دکنم
 عمر بھر ٹپا کئے قیدِ نفس میں اہلِ دل
 کوچہٴ عشاق کا دستور ہے سب کے الگ
 تابیہ کے باقی رہے گا آپ کا جور و ستم
 یہ خزاں، اربابِ گلشن کا مقدر تو نہیں
 موجِ طوفاں کے سببے کشتیِ دل کا دنا
 ہر گلی کوچے میں تمہارے جنوں کا تذکرہ
 ان کی یاروں سے سجاو محفلِ جذبات کو
 اک نگاہِ لطف کے طالب نہیں ہیں صرف ہم
 خونِ ناحقِ رنگ لائے گا یقیناً ایک دن
 کامیابی ہے ستم والوں کی اظہرِ عارضی

نفرتیں گوہرِ الفت پر سلطہ ہو گئیں
 پھول کی مانند ہے پھر بھی وطن کی سڑ میں
 ظلمتیں بچتیں برس سے میں مرے دل میں کیں
 ہاں مگر میری محبت کو بدل سکتی نہیں
 جسم میں ہر چند مینے کی رقی باقی نہیں
 لیکن اُمیدِ سحر اب بھی ہے دل میں باگزین
 سختیاں قیدِ قفس کی آگ برساتی ہیں
 جادہ حق سے مگر ہم لوگ ہٹ سکتے نہیں
 دن ڈھلا تو رات کی تاریکیاں بڑھنے لگیں
 رہرو غم پھر بھی اپنا راستہ بھولا نہیں
 کون ہے جو میرے جرمِ عشق سے واقف نہیں
 وہ بھی کہتے ہیں جسے غارت گردنیاؤں میں
 شیطنیت، انسانیت پر راج حاوی ہے تو کیا
 کل بدن جانے گا یہ ماحول ہم کو ہے یقین
 یہ لعنت کی نفاذ یہ اشتراق و انتشار
 ایسی باتوں سے جن تاراج ہو سکتا نہیں
 اہل دل کو لاکھ رکھو بتلائے قید و بند
 سر سے سو دلائے محبت بھی نکلتا ہے کہیں
 قید تنہائی ہے گو ہم رتبہ دار و رسیں
 پھر بھی میری زندگی کا چاند گہنایا نہیں
 لاکھ ہم بخود غلط ہیں پھر بھی ہیں خود دار ہم
 ظالموں کے در پہ جھک سکتی نہیں اپنی جبین

بدگمانی بڑھ گئی غالب ہوا سکر و فریب
 ڈھونڈنے سے بھی محبت کا نشان ملتا نہیں
 دشمنوں کا کیا گلہ شیروہ ہے ان کا دشمنی
 دوستوں کے بھیس میں ملتے ہیں مارا آتیں
 وادعی گنگ وچن ہر چند رشک فلد ہے
 سرزمین کوئی وطن سے ٹھکے ہو کئی نہیں
 اک جہینے ہوں افتر گشتہ تیغ ستم
 جرم الفت پر مگر اب بھی نہیں مانہ گویں

حیدرآباد سینٹرل جیل ستمبر ۱۹۴۴ء

دل کی بربادی پر ناحق یہ جہاں مغموم ہے
 ہم کو اپنی تیرہ بختی کا سبب معلوم ہے
 غیر بھی اپنی جگہ سرور ہم بھی شادمان
 کون ہے جو یکے لطفِ فام سے محروم ہے
 دہریس تنہا نہیں ہیں ہم اسیرِ رنج و غم
 آپ کے جو دستم کی ہر جگہ پر دھوم ہے
 ہم اسیرانِ نفس پہچانتے ہیں اس کو خوب
 یوں بظاہر دیکھنے میں وہ بڑا معصوم ہے
 تم نے جو وعدہ کیا تھا وہ نہ پورا کر سکے
 ہم کیا اس وعدہ خلافی کا سبب معلوم ہے
 سختی قیدِ نفس یا سختی قیدِ حیات
 تیرے اس لطف و کرم کا اور کیا منہبوم ہے
 کامیابی پر نہ ہوں سرورِ اربابِ نشاط
 رنج و غم کیا ہے نشاط و عیش کا مقصوم ہے
 عشق کی رسوائیاں بھی تحفہِ انعام ہیں
 حسنِ بے پیارہ تو اس نعمت کے بھی محروم ہے
 خواب میں بھی آپ آتے ہیں تو تامل کی طرح
 آپ کو اتنا خیال خاطرِ مظلوم ہے
 سختی قیدِ نفسِ ظہر ہی اک آدھ دن
 کل کے دن جو بھنے والے ہیں معلوم ہے

تم نے آزادی کی نعمت کا دیا اچھا صلہ
 ہم کو عادی مجسروں کی معافی شاہل کر دیا
 بے نتیجہ شور و غم بے نائدہ آہ و بکا
 حال ہل اپنا درد دیوارِ زنداں کو سنا
 قید تنہائی میں رکھا اس کا بے حد شکریہ
 اور اب زنداں میں لے آیا بڑا اچھا کیا
 جو محبتِ قوم تھا وہ آج کل غدا ہے
 اور جو فدا پر وطن تھا وہ بنا ہے سہنا
 قید خانے آگئے ہم قید تنہائی میں
 اب تو بس باقی ہے اک دار و رس کا مرحلہ
 جرمِ اُلفتِ خوشِ غم، جرأتِ عرض و وفا
 نامہ اعمال میں لکھا تھا جو کچھ ہو چکا
 ہم ایسا نِ قفس کا ذکر کرتے تھے بہت
 اب قفس کا راز ہم پر آشکارا ہو گیا
 قتل کے قابل اگر ہیں ہم تو پھر حاضر ہے ہر
 ہم نے تیسرے ظلم کا افسانہ سب کہہ دیا
 تم نہ ہوتے تو حادثہ سے نہ ہوتی دوستی
 تم سے مل کر ہم کو جینے کا تجربہ آگیا
 جو راز رکھتا کہ میں بہتر بے طیرا فرار ہے
 جیل میں آئے تو اظہارِ راز یہ ہم پر کھلا

کار و بار شوق کی تجدید کر سکتے نہیں
 ہم ہمیشہ آپ کی تقلید کر سکتے نہیں
 جذبہ اخلاص کی تردید کر سکتے نہیں
 یہ الگ ہے تم مری تائید کر سکتے نہیں
 ہم کہیں گے جب تو قاتل بھی کہیں گے آپ کو
 ہم کبھی تبدیل یہ تمہید کر سکتے نہیں
 وقف غیروں کے لئے ہے ان کے جلوں کی مہیا
 دید ترہس طابان دید کر سکتے نہیں
 میں یہ کہتا ہوں کہ تم ہر بانی جو روح جفا
 از دہم اس بات کی تردید کر سکتے نہیں
 تم کو اس جاہ چشم پر ناز ہے کس واسطے
 تم تو اک ذرہ کو بھی خورشید کر سکتے نہیں
 تیری خاطر تلخی عالم گوارہ ہے مگر۔ !!
 زندگی بھر ظلم کی تائید کر سکتے نہیں
 اتنی شکل تو نہیں تجدید عہدِ آرزو
 آپ آخر کیوں مری تقلید کر سکتے نہیں
 دین و ایمان جان و دل ان پر تصدق ہے مگر
 ہم کسی کے قتل کی تائید کر سکتے نہیں
 ان کو اظہر حق ہے وہ ہم سے ملیں یا مت ملیں
 ہم یہ لیکن بے سبب تنقید کر سکتے نہیں

ہر چند کہ میں تیری شکایت نہیں کرتا
 تجرید ملاقات کی رحمت نہیں کرتا
 ہے کون جو اس دور میں نفرت نہیں کرتا
 یوں تو ہے بہت حوصلہ ترک محبت
 وہ لاکھ خطا کوش و خطا کار ہے لیکن
 کہہ دے کوئی اس دور کے فرعون سے جا کر
 یہ وقت تو آتا ہے محبت میں ہمیشہ
 پریش نہ سہی، رنجش بے جا ہی عطا ہو
 غیروں کی طرح تم بھی بدل جاؤ نہ اکیلے
 جو شخص منافق ہے منافق ہی نہیں گا
 محفل میں نہ ہو تیرے ستم کا کوئی چرچا
 کیوں ہوگی گوارا انہیں یہ تلخ حقیقت
 جیسے کا قرینہ تو سکھایا ہے اسی نے
 خاموش ہیں سب بزم میں ارباب محبت
 مشہور زمانہ ہے تری وعدہ خدائی
 ناحق ہے تجھے شکوہ بے جا کی تو قسح
 نادانق آداب محبت ہے یہ دنیا
 جو جرم کیا ہے سر باز کیا ہے
 ممکن ہے یہ بات بھی بولائی تعزیر
 وہ شخص نہیں عشق کی منزل کا شناسا

ظالم سے مگر کوئی محبت نہیں کرتا
 تو خیر کا ہے تجھ سے شکایت نہیں کرتا
 صرف ایک غلط کار محبت نہیں کرتا
 لیکن تیری چاہت کی دلت نہیں کرتا
 میں ہر سیر بازارِ ملامت نہیں کرتا
 میں جھوٹے خداؤں کی پادشہی نہیں کرتا
 میں شکوہ طول شبِ فرقت نہیں کرتا
 لیکن کوئی ہم پر یہ غیبت نہیں کرتا
 میں اس لئے اظہارِ محبت نہیں کرتا
 کوئی بھی منافق کی دکات نہیں کرتا
 دل سے مگر ایک شخص کو عزت نہیں کرتا
 اس خوف سے اظہارِ حقیقت نہیں کرتا
 میں وقت کے فرعون سے نفرت نہیں کرتا
 ایک شخص بھی ظالم کی حمایت نہیں کرتا
 میں کوئی غلط بات رایت نہیں کرتا
 میں عرضِ تمنا کی بھی جرات نہیں کرتا
 اب کوئی محبت کی حماقت نہیں کرتا
 میں اپنے گناہوں کی منت نہیں کرتا
 میں غم پہ بھی اظہارِ سرت نہیں کرتا
 جو ظالم و جاہل سے بغاوت نہیں کرتا

تا تیر کیوں ہو مرے اشار میں اظہار

میں شمر کی تلوار کی رحمت نہیں کرتا

کراچی جنوری ۱۹۷۵ء

ڈالیئے نہ ہیں مدد کے نام دارورسن
 ہے گاتیری جفاؤں پہ تائبہ کئے جوین
 کہ اب نہ عزت فن کا ہے نہ عزت فن
 کہیں ہماری طنز تو نہیں ہے روئے سخن
 کہ ان کی وجہ سے قائم ہے عزم دارورسن
 کہاں کہاں نہ بچائی بساط شعرو سخن
 یہ خراغواہ کا افسوس مفت کی اُبلھن
 خیال و فکر پہ کیے لگائیں حرکتِ سخن
 کہ بھی تو شاملِ احوال ہوں گے اہل وطن
 کہ میری زیست کا مہل نہیں ہے رنج وطن
 نہ جانے تیز ہے کیوں آج قلب کی طرکن
 ہیں کھائیں گے کیا لوگ زندگی کا چلن
 نہ جانے کیسی غوست ہے آج سایہ نیگن
 کہ صر کے جیب و گریباں کہاں کا پیرا ہن
 نہ ہو سکے گی کبھی حُسن و عشق میں ان بن
 کہ اب تو ہوتی ہے نام و ناسنے بھی الجھن
 ہٹائے تو ذرا درمیان سے چلن
 نہ اپنے پاس ہے دولت نہ اپنے پاس دھن

نہ کوئی اپنا نشین نہ کوئی اپنا چمن
 کبھی تو خون شہیدوں کا رنگ لگے گا
 عبت ہے آپ کی ناقہ دانیوں کا گلہ
 یہ بات بات پہ اک طنز ایک غیظ و غضب
 بڑے غلوں سے ملتا ہوں میں رقیبوں سے
 ملی نہ داد کبھی بھی نہ گامِ شمش غم کی !!
 ترقیات پہ جینا بھی کوئی جیسنہا ہے
 وہ لاکھ پا بہ سلاسل کریں ہمیں لیکن
 تم اپنے ظلم و ستم کو چھپاؤ گے کب تک
 ہجوم رنج و غم میں بھی میسر آتا ہوں
 کہیں وہ یاد نہ کرتے ہوں ہم کو غفل میں
 ہمارے نام سے خود زندگی عبارت ہے
 وفا شعار ہیں اب ہے ستم شعاردوں میں
 بہار میں تو جنوں خیزیاں مبارک ہیں۔
 زمانہ لاکھ کرے بدگمانیاں پیدا !!
 ونا کے نام پہ اتنے فریب کھائے ہیں۔
 یہ چھپ کے تیر کہاں تک چلائے گا حضور
 زمانہ ہم کو ستا رہا ہے کس لئے اتنا

رفیق نہ ہیں اظہارِ یہ ماضیات جہاں
 انہی کے دم سے ہے چراغِ حیاتِ شہدشن

(کراچی)

نہ جانے کس کی محروست ہے آجکل ہم پر
 ہزار ہم کو بھانسانہ دنا اذہر
 سال غندہ گل پر نہیں ہے جتنی نظر
 اسی آئینہ پہ کھتا ہے زندگی کا سفر
 سنانقوں سے کہاں راہ زندگی میں مفر
 قدم قدم پہ لگی اہل عشق کو ٹھوکر
 تم اپنے ظلم و ستم کو چھپاؤ گے کیونکر
 ستم کی بات کہاں ظلم کا گلہ کیسا؟
 غم حیات سے گہرا کسے بھاگنے والو
 خوش آمدید میں کہتا ہوں ہر ستمگر کو
 تم ایک حادثہ وقت سے ہراساں ہو
 ہمیں خبر ہی نہ تھی ہم خود اپنے دشمن تھے
 تمہیں پسند کیا تھا، تمہیں رقیب پسند
 یہ فیض عشق ہمیں بھی ہے جو مدغم کا
 یہ ایک شتر غم ابتدائے الفت کا
 سکوت و صبر مقدر نہیں ہے انسان کا
 ادب شناس و ناساب اور چاہیے ریکا
 مشین بن کے یہ جینا بھی کوئی جینا ہے
 کہ اب دعا میں اثر ہے نہ طریقت
 حضور یار مگر التجا کریں کیونکر
 وہی ہیں وہ ہیں حرص اور ہوس کے پیہر
 کبھی تو رات ڈھلے گی کبھی تو ہوگی سحر
 پیہروں نے بھی ان کا گلہ کیا اکثر
 مگر ہے عزم وہی، آفریں ہے ہمت پر
 ہمارے قتل کا ہر چاہے آجکل گھر گھر
 تمہارے عہد میں جینا بھی ہو گیا دوسر
 اگر حیات بے مشکل تو رات مشکل تر
 ذرا بھی دل میں نہیں میرے رنج غم کا اثر
 انہیں بھی دیکھو جو کھلتے ہیں نہ در ٹھوکر
 یہ راز ہم پہ کھلا آج آپ سے مل کر
 تمہیں بتاؤ کہ ہم کیا کرینگے اب جی کر
 دکھاؤ شوق سے تم اپنے ظلم کے جوہر
 جو زندگی ہے تو ایسے ہزار ہا نشتر
 کبھی تو جراثیم انہار غم لگی ہے بہتر
 متاع صبر و سکون تو لٹا چکے تم پر
 کبھی تو راحت و آرام کا ہو گھر بند

تمہارا دعویٰ صبر و قرار کیسا تھا
 ذرا سی بات پہ ناراض ہو گئے اظہر

توجہ اس قدر ہے آج کل اس ماہیگیر کی
 کہ ہم کو اب ضرورت ہمسفر کی ہے نہ ہمسفر کی
 وہ پھر بھی خوش نہیں ہم سے یہ نیرنگی مقدر کی
 مگر ہم نے تو ان پر ہر خوشی اپنی پنچاوند کی
 فیضِ عشق ہم کو کھوکریں کھانا ہیں درد کی
 شکایت کیا کریں گلشن کی گلپیں کی گل تر کی
 زمانہ میں سزاوار جفایوں تو ہزاروں تھے
 مگر کیا بات ہے تم نے عنایت صرف ہم پر کی
 ہمیں اس رونقِ بزمِ رقیبیاں کا نہیں شہ کوہ
 کہ ہم پر بھی بھی ہوگی عنایت بندہ پرور کی
 سنایا ہے کہ وہ محفل میں سرگرم نواز شس میں
 چلو ہم بھی توفیق کھیں ایک جھلک ہنر نور کی
 نتیجہ بچہ بھی ہوا بل و فاجبت نہ باریں گے
 بظاہر توحق و باطل میں چوٹیں ہیں برابر کی
 محبت سب نے کی لیکن ہمیں یہ نخر حاصل ہے
 کہ ہم نے نذر اپنی جان کی اور سیکرا کر کی
 تہا ہے چاہئے دلے بہت میں یوں تو دنیا میں
 یہ تہلا و حدیث ہر دو لفت کس نے از بر کی
 یہ گردابِ بلاء برقِ ستم، موجِ حادث کیا
 ہمیں منظور ہے ہر اک عنایت بندہ پرور کی
 منافق ہو گئے ہیں فاضلِ فاضانِ الفت تک
 توقع ہم کو رکھنی چاہیے اب بسے بدتر کی

ہمیں دیکھو کہ ہم نے اس کا افسانہ بنا ڈالا
 محبت کی منظر تو آپ نے ہم پر گھڑی بھر کی
 وہ ناحق سرگراں ہیں بے سبب ناراض بیٹھے ہیں
 کبھی مشہور تو ہونا تھی دیرانی میسر گھر کی
 تمہارے ظلم کی تاویل ہرگز کر نہیں سکتے
 ہمیں معلوم ہے جرات تم نے کی سمجھ کر کی
 محبت ہو تو ہیں بایا بے ساقول سمندر تک
 خدا سوچو تو آخر عمر کتنی تھی سکندر کی
 خوش قسمت سزا دار ستم بون تیری منظر دل میں
 ذہے قسمت یہی تو آرزو تھی تیسرا اظہار کی

(کراچی)

کتنا عجیب اخترِ نظارہ چمن ہے
 پھولوں میں بے حسی ہے کانٹوں میں باکین ہے
 ظلمت سراٹھنے غم میں یہ کون صنونگن ہے
 مینا بدوش کیلاں ساغرِ بکف چمن ہے
 کیسے کیا سالِ آزادی وطن ہے ۔ !
 بے نور بامِ ددر میں بے رنگ انجمن ہے
 تجھ کو خبر نہیں ہے اسے عندلیب شاید
 کوئی تو بات ہوگی ہر گل جو کم سخن ہے
 کیا جانے کیا دکھائے طوفانِ رنگ و نکہت
 نازک سے ایک گل کا نازک سا پیرہن ہے
 بدلا ہے صرف اتنا نظم و نظامِ عالم
 آباد ہر قفس ہے ویران ہر چمن ہے
 اظہر آشوکہ آیا پیغامِ عزم و ہمت
 آوازِ غیب سمجھو شاعر کا جو سخن ہے ۔

جذبِ دل بے فیض ہے جوشِ فابکار
ہر نفس طوفانِ غم سے برسرِ پیکار ہے
اک ذرا دیکھو تو لہرست شہیدانِ وفا
بر سیلِ تذکرہ بھی ہے، عرضِ لغتِ محال
کوڑیوں میں بھی نہیں بکتی متاعِ آگہی
یوں تو پہلے ہی نہ تھے خوش بختِ ابابِ وفا
ذہن سے کیا کام ہیں نکر رسا کیا کریں
جراتِ ظہار کی کس سے توقع کیجئے
سمجھت گل پر بھی گلچیں کا تسلط ہو گیا
اب نئے اصنام ڈھونڈیں گے محبت کیلئے

آج کل کی زندگی آزار ہے آزار ہے
نذر مہنے کے لئے بھی حوصلہ دکا ہے
یوں تو کہنے کو وہ خوش اخلاق خوش طور ہے
کیا بتائیں کس قدر بہیم مزاج یا سہ ہے
عقل و دانش اس قدر سوا سربازا ہے
اب زمانہ کا زمانہ دہپے آزار ہے
گفتگو کرنا تو ان کی بزم میں شواہ ہے
فائن فہم و ذراست تو ذیلِ خواہ ہے
اتنی ظالم حادثات و تکت کی فنا ہے
دل پرانے مرد و شیوں کے نام سے بیزا ہے

کیا کریں بے غیرتی اظہر مقدمین نہیں
یہ خلوصِ آرزو اب تک گلے کا ہا ہے

توقع تم سے کب اخلاص کی تھی
 تمہاری دوستی تو بھی غسّری کی
 شکایت کیا کریں ظلم دستم کی
 محبت آپ کو پہلے ہی کب بھی
 رقیبوں نے تو اپنی بات کہہ دی
 اب اُن سے گفتگو ہوگی ہماری
 حقارت اور اہل دل سے اسنی
 محبت آپ نے پھر کس لئے کی
 محبت ہم نے کی اور آپ سے کی
 ہمیں تسلیم یہ دیوانگی بھی
 رقیبوں سے تمہیں فرصت کہاں ہے
 سہیں اور دوستوں کی یاد آتی
 وہ ہم سے کیا کرم کی بات کرتے
 انہیں تو ظلم کرنا تھا ضروری
 محبت کر چکے تم دوستوں پر
 تمہیں منظور تھی ایذا پسندی
 محبت میں قفس ہے جب مقدر
 تو بھریہ حسرت پر واز کھسی
 تمہاری بات کا کیسے یقیں ہو
 ریاکاری تو فطرت ہے تمہاری
 محبت آپ کی نفرت کے باوصف
 ازل سے تا ابد سا کم ہے گی

تمہیں رسوا کریں گے زندگی بھر
 ہمیں پرواہ کب ہے زندگی کی
 ہمائے حوصلے کیوں پلت بھتے
 ستم کی رات خود ہی مختصر تھی
 ستاؤ گے کہاں تک اہل دل کو
 زوال آئے گا اک دن حسن بھی
 وہ سرگرم و ناسیے ہونا ظہر
 ابھی باقی ہے گنجائش جفا کی

(سراپچے)

تسلیم و رضا شیوہ ارباب وفا ہے
 اُلفتِ محبت قبول سے رفیقوں کے گلہ ہے
 دل واہوں نے یہ جرم ہمیشہ ہی کیا ہے
 قسمت میں ہی نا کردہ گناہوں کی سزا ہے
 یہ شکوہ بے مہری اجاب تو کیا ہے
 اس دور میں مغبوم محبت بھی کیا ہے
 ہم نے تو سبق دار و رسن یہ لیا ہے
 کیا آپ کے اس عہد محبت میں صرا ہے
 یہ شر و شکایت تو قبیحوں کی ادا ہے
 ہم نے تو تیسرا نام سے آغاز کیا ہے

آنکھوں میں شکایت ہے نہ ہونٹوں پر گلہ ہے
 اس بزم کا یہ طور نہ دیکھا نہ سنا ہے
 کیا جرم ہے ہم نے جو سزا نام لیا ہے
 ہم جس کو خطا وار کہیں اور کہے کو ہیں
 اب دل کا لگانا بھی بے عزت کے قابل
 تجدید ملاقات کی کوشش ہی غلط تھی
 سر دیکے ہی ہوتے ہیں سرفراز محبت
 چہرہ پہ بھی چاہت کے کچھ آثار ہوں نہ
 مطلوب ترا لطف نہ محبوب ترا غم
 افسانہ محبت کا تو اب ہو گا مرتب

بیکار ہے یہ عہد، یہ پیمان یہ وعدہ
 اظہر کو تیسرا نام سے ارادوں کا پتہ ہے

(حیدر آباد)

زندگی کو مبتلائے رنج و غم کرتے ہے
 ذکر شعروں میں بھی جرم شوق کا ہوتا ہے
 محفل دارورن میں بھی کیا ذکرِ وفا
 وادی گنگ وچن سے وادی مہراں تک
 ہر قدم پر سناٹا تھا گو حواش کا ہمیں
 کس قدر محروم لکے ساکنانِ کئے دست
 موسم گل میں بھی بے کیفی محفل وہی
 اس توقع پر کہ شانِ درم آجائے انہیں
 مطمئن تھے ہم تو نذرِ سایہ و یوارِ غنم
 خاطرِ اجاڑے سماں ہم کرتے ہے
 زندگی بھر مدحتِ لوح و قلم کرتے ہے
 جو پاسے فرض میں شامل تھا ہم کرتے ہے
 داستانِ شوق کے عنوانِ رقم کرتے ہے
 پھر بھی ہم ذکرِ تباں، یادِ صنم کرتے ہے
 مرتے دم تک اُن سے امید کرم کرتے ہے
 وہ کچھ اس صورت سے شہیرِ ستم کرتے ہے
 ہم ہر اک لمحہ کو صرف رنج و غم کرتے ہے
 کس کی خاطر بھروہ تاویلِ اہلِ ستم کرتے ہے

ان پہ اظہر اپنی گراہی کی تہمت تھی غلط

ہم تصدق ان پہ خود دیرِ جرم کرتے ہے

پھر بھی اس دور میں غنیمت ہیں
 پھر بھی ظالم ہیں بے مروت ہیں
 جو بھی ہیں عشق کی بدولت ہیں
 اتنی سادہ کتابِ اُلفت ہیں
 کیا کریں مجسّمِ محبت ہیں
 ہم قفس میں بھی وہ ہیں
 ہم کہنا آشنائے نفرت ہیں
 اس منظر میں بھی بے حقیقت ہیں
 اتنے مگر ویدہ قیامت ہیں
 ہم ہی خود قابلِ مذمت ہیں
 اب تو مجموعہ عداوت ہیں
 ہم سزاوار ہر مصیبت ہیں
 دیکھو ہم کو گورسِ عبرت ہیں
 اتنے گم کردہ حقیقت ہیں
 ہم تو خود زندگی پہ تہمت ہیں
 سچ ہے ہم ننگِ آدمیت ہیں
 اس قدر نامراد اُلفت ہیں
 وہ سمجھتے ہیں بے حمیت ہیں
 اب تو تصویرِ یاس و حسرت ہیں
 پھر بھی ہم موجب شکایت ہیں
 اتنے رسوائے آدمیت ہیں
 کم سے کم ہم فشرہ خصلت ہیں
 کیا کہیں ان کی حکایت ہیں

لاکھ ہم حاصلِ حقارت ہیں
 آپ ہر چند خوبصورت ہیں
 ہم سزاوار ظلم و ذلت ہیں
 دوستی کی بھگت ہے میں سزا
 شوق سے ہم کو دار پر کھینچو !
 تم نشیمن کی بات کرتے ہو
 شوق سے ہم سے کیجئے نفرت
 حادثہ اس سے بڑھ کے کیا ہوگا
 حشر دھاتے ہیں روزِ وہ ہم پر
 دوست بھی بن گئے میں اب دشمن
 ناحق اپنی گلی کو چھوڑا تھا
 جان کر ہم نے کھائے تھے دھوکے
 ہائے کیسی ہوئی ہے نادانی !
 راہِ زن کو سمجھ لیا رہبر
 ہم سے پر حشاش کیوں ہے لوگوں کو
 اپنے ہی گھر میں ہو گئے بے گھر
 اپنے بے گانے سب ہیں ہم سے خفا
 ہم کو اب تکھے پاس عہدِ وفا
 نامے سوچا تھا کچھ اور ہوا کچھ اور !
 جان و دل سب شمار کر بیٹھے
 کوئی اپنا ہمیں نہیں کہتا
 یوں نہ ٹھکرایے ہمیں ہر گز
 سننے والا کوئی نہیں اظہار

کس کس کی شکایت کریں کس سے گلہ ہو
 سب کچھ ہے سر آنکھوں پہ سزا ہو کہ جزا ہو
 ہے سخت بہت مرحلہ ترکِ محبت
 محفل سے اٹھانا تو نئی چیز نہیں تھی
 تسلیم ہمیں آپ کا ہر ظلم و ستم ہے
 تبدیلی ماحول کی کوشش ہی غلط تھی
 وہ شوق سے چپے پھر میں ملن سے نکلیں
 ہم جیسے فقیروں کو ستانا نہیں اچھا
 اس دل سے بھی ہے ترکِ تعلق کی توقع
 اظہارِ محبت بھی بڑا جرم ہے لیکن
 اس واسطے کرتا ہوں ہر اک ظلم گوارا
 ہم اہلِ جنت سے کمورت نہیں اچھی
 یاروں میں بھی نکلے بڑے ایثارِ طبیعت

شکوہ نہ کرے جو روحِ جفا کا کبھی سرگز

اظہارِ کو اگر تیرے خیالوں کا پتہ ہو

اہلِ دل کے اسلئے یہ مادہ بھی کم نہیں
 زندگی ایک شعلہ جوالہ ہے شبنم نہیں
 کون کہتا ہے کہ ربطِ آرزو محکم نہیں
 کون ہے جو حادثاتِ زلیٰ کا محرم نہیں
 وہ مرثک غم کہ جو شعلہ نہیں شبنم نہیں
 وہ نگاہِ ناز جو لذت شناس غم نہیں
 پھر بھی خربانِ جہاں کی بے نیازی کم نہیں
 ہاں مگر وہ اضطرابِ شوق کا عالم نہیں
 یہ شکستِ نشہ کی کیفیتیں بھی کم نہیں
 آپ کی چشمِ تنافل بھی مجھے کچھ کم نہیں

وہ تو برہم ہیں مگر نظمِ جہاں برہم نہیں
 کوئی اس رازِ محبت کا ابھی محرم نہیں
 حسنِ نادم ہے جفا پر گو چشمِ نم نہیں
 دردِ الفت بھی ہے اب بدلِ کیفِ میات
 اللہ اللہ التفاتِ ظاہر کا باعث بنے
 وجہِ تسکینِ دل بے تاب ہو سکتی نہیں
 زندگی اک سیلِ خزل ہے ایک موجِ گشتِ
 دل ہے اب بھی کشتہِ نیرنگی طالتِ عشق
 تشنہٴ پیرمناں جو رہند ہیں ان کے لئے
 میں نہ دلتا خاطرِ نازک کو تکلیفِ کرم

شاعری اظہرِ فقط ہے و دراتِ دل کا نام
 لیکن اس رازِ حقیقت کا کوئی مجرم نہیں

(حیدر آباد)

جو زخم محبت ہے مرہم نظر آتا ہے
 پھر ساکل پر خم ہے اس دوش پہ بہائی
 یہ منظر فطرت بھی کیا منظر فطرت ہے
 تسخیرِ مہ و انجم تسلیم مگر پھر بھی
 یا عین بعیرت ہے یہ بے بھری میری
 اب اور ہی کچھ دل کا عالم نظر آتا ہے
 شیرازہ دل پھر کچھ مرہم نظر آتا ہے
 واضح منظر آتا ہے، مبہم نظر آتا ہے
 مخدوش بہت ابن آدم نظر آتا ہے
 یا مجھ کو محبت میں کچھ کم نظر آتا ہے
 یہ عشق بھی کیا شے ہے کٹتا نہیں کچھ اظہر
 شعلہ نظر آتا ہے، شبنم نظر آتا ہے

شبِ غمِ محترم نہیں ہوتی نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 اشکِ غم میں کہ بہتے جاتے ہیں آتیں ہے کہ تر نہیں ہوتی
 مادوں سے زکھلے جتک زندگی معتب نہیں ہوتی
 دل سے وہ اس طرح گدڑتے ہیں دل کو کوئی خبر نہیں ہوتی
 اس پہ اٹھتی نہیں کسی کی نگاہ جس پہ تیری نظر نہیں ہوتی
 نکہتِ گل کا فیض ہے ورنہ جراثیمِ بال و پیر نہیں ہوتی
 یہ مراد ہم شامِ غم تو بہ ! کہ سحر بھی سحر نہیں ہوتی
 بے نیازی کی جس میں شان ہو وہ نظر کار گر نہیں ہوتی
 جس کے ذرے نہیں نہ ہر ماہ وہ تری رہ گند نہیں ہوتی

ہو جو ذوقِ سفر تو پھر اظہر
 رہ گند رہ گند نہیں ہوتی

انہیں نے کچھ غمِ رنگ و بو کا راز جانا ہے
 جنہیں کانٹوں میں بھی پہننا ہے اس کی بچانا ہے
 نظر انداز جن کو کر دیا ان مست نظروں نے
 مجھے ان حادثاتِ عشق کو اپنا بنانا ہے
 سکون بے نہایت مرستے، اہلِ محبت کی
 مگر اس راز کو اہلِ محبت ہی نے جانا ہے
 ہجومِ برق و باران ہو کہ طوفانِ غمِ دوراں
 مجھے تو اپنے دل کے حوصلوں کو آزمانا ہے
 بھرم کھل جائے اظہر جس سے شانِ خود فریبی کا
 مجھے نکتہ پرستوں کو وہ آئینہ دکھانا ہے

دل بڑا خاتم تھا جو بھی جی میں آیا کر دیا
 اک تبسم پر نچھا ور ہم نے کیا کیا کر دیا
 ان سے تجرید تمنا کا تقاضا کر دیا
 ہم نے بھی اہل وفا کا بول بالا کر دیا
 ہم نے دل کو بے نیاز دین و دنیا کر دیا
 اس محبت کا بڑا جو جس نے اندھا کر دیا
 ہم نے جو وعدہ کیا تھا اس کو پورا کر دیا
 اہل دل نے عاشقی کا نام اونچا کر دیا
 آپ نے ہم کو زمانہ بھر میں رسوا کر دیا

دین دنیا کو نثار دوئے زیبا کر دیا
 نیک نامی دہری، جنت میں جانے کی ہو
 سر و شان و فایاں تک نکلے اس قدر
 وہ جفا پیشہ تھے، باز آتے بفلے کس طرح
 آمنا دل آویز تھا ان کی پذیرائی کا شوق
 قابلِ نظارہ تھی آرائش دیدِ حسم
 ان کی خاطر ہم قیہوں سے بھی جا بجا کر لے
 آگ ہو، وریا ہو یا ہنگامہ دارِ دین
 ایک عرض شوق پر لازم نہ تھا یہ احتساب

کام کیا اظہر کے آئیں دوستوں کے مشورے
 اب تو اس نے جان و دل دونوں کا سودا کر دیا

حضور دوست جو کہنا ہے یہ ملا کہدو
 تمام عمر قیوبوں کی سمت مت دیکھو
 خلوص دل کا تقاضہ جو ہو وہ کر گندو
 تمام رات نہ جاگو نہ انتظار کرو
 کبھی تو جرات اظہار بھی ضروری ہے
 یہ زندگی ہے نقطہ رنج و غم کا نام نہیں
 مٹا دیا ہے ہمیں نقیشِ بجا بخ کی طرح
 ہمیں تو تم سے محبت ہے وضعِ داریں ہم
 کبھی وصال کی حسرت کبھی فراق کا کام
 تمہارے حسن کا پر تو ہے میرے چہرے پر
 کسی پہ لطف و کرم ہے کسی پہ غیظ و غضب
 مآلِ الفتِ نا کام ہو چھٹنے والو!

یہ میکرہ ہے یہاں مصلحت کا نام نہ لو
 مرے حبیب کبھی عرضِ شوق بھی سن لو
 رہ و فنا میں رقیبوں کی سمت مت دیکھو
 یہ وعدہ کیا ہے محض دل لگی ہے نا سمجھو
 جو دن کو دن نہ کہو رات کو تو رات کہو
 اگر مزاج میں آجائے تو ذرا سوچو!
 زمانہ سازی یا رانِ میسکدہ دیکھو
 کبھی تو اپنے پر لٹے میں تم بھی فرق کرو
 یہ عشق ایک تیلی ہے اس کو تیسرا بوجھو
 یقین نہ ہو تو لگا ہوں سلا کے بات کرنے
 یہ اپنا اپنا مقدر ہے کیا کریں اسکو
 سوائے طعنہ و دشنام کیا ملا ہم کو

ازل سے عشق تغیر پذیر ہے اظہر
 جو وہ بدل نہ سکیں اپنے آپ کو بدلو

نلوں سے پیار ستاروں سے گفتگو کرتے
 جو غم کی زد پہ نہ ہوتے تو آرزو کرتے
 شکایت غم و آلام کو یہ کو کر تے
 لبوں پہ نہ رہنے ہوتی تو گفتگو کرتے
 ہر آرزو ہر اک امید کا لہو کرتے
 یہ سب قبول جو وہ پاس آرزو کرتے
 تمام عمر حوادث سے کھیلے گڈری
 ہم اور تذکرہ سنا غر و سب کرتے
 ہم اور طفل انیسار میں شکایت دوست
 اگر قصور یہ کرتے تو ردیر د کرتے
 زبان لالہ و گل سے حدیث دل کہتے
 غم و الم کے سمندر کو آب جو کرتے
 سال خندہ گل پر نظر رہی اپنی
 جمال تھی جو تمنائے رنگ و بو کرتے
 چمن میں لالہ و گل بھی تو چاکٹ امن تھے
 ہم اپنے چاک گریباں کو کیوں نو کرتے
 تلاش و دست تو اک کار سہل تھا اظہر
 مزا تو جب تھا کہ آپ اپنی جستجو کرتے

اب ربط و ضبط شوق کے شام و سحر کہاں
 بیگانگی کی راتیں ہیں ناراضگی کے دن
 لاؤں کہاں سے دل کشی باہمی کے دن
 اک خدایہ بن گئے تیری دوستی کے دن
 ہر لحظہ سانسے کبھی کا رنج جھیل
 کتنے ہیں روشنی میں غم تیرگی کے دن
 شائد خبر نہیں ترے سن قناب کی
 پیغام زندگی تیری بونہی کے دن
 میری محبتوں کی کسی کو خبر نہیں
 ہر چہ کہنے کو ہیں یہ بیگانگی کے دن
 لمحات غم گزار رہا ہوں کچھ اس طرح
 جیسے نصیب ہم کو ہر ٹھے میں خوشی کے دن
 اظہر کے لب پہ حرف شکایت نہ آسکا
 سرمایہ سکون ہیں تیری دشمنی کے دن

خبر کیا ان کو یاد اظہر ناخدا کیا ہوگی
 کسی برباد غم کی زندگی آباد کیا ہوگی
 خلوص عشق کو مطلوب ہیں دلداریاں نئی
 طبیعت خود بخود بیگانہ نہر یاد کیا ہوگی
 یقین عشق صادق نے جسے خورہی بنایا تھا
 وہ دنیا حادثات دہرے برباد کیا ہوگی
 نشین جل رہا ہے ادراک بھی کہ نہیں سکے
 اگر یہ بہ بانی ہے تو پھر پیدا کیا ہوگی
 سکوت لب کے باعث ترنناؤں میں ظالم ہے
 کوئی اندازہ فرمائے مری نہر یاد کیا ہوگی
 ابھی تک دل میں باقی ہے کسک آغازِ انتک
 سیراب دوبارہ یہ افتاد کیا ہوگی
 اسیرانِ قفسِ آدابِ گشنِ ہی بھلائیٹھے
 جو یہ سچ ہے تو ان سے فاطمہ صیاد کیا ہوگی
 تغافل اور سلیس اک تغافل واہ کیا کہنا
 قیامت اس سے بڑھ کر استم ایجاد کیا ہوگی
 کبھی وہ بھی بنے تھے بمسفر راہِ تمنا میں ۔ !
 محبت کی وہ شب اظہر نہیں اب یاد کیا ہوگی

چشمِ ساقی کی توجہ ایک افسانہ بھی ہے
 سیکڑہ بھی قص میں بے دل کا بیانا بھی ہے
 نامحاکرک محبت اور میں اب کیا کہوں
 تو ہے فرزانہ مگر تھوڑا سادہ لوانہ بھی ہے
 داستانِ آرزو شائد مکمل ہو گئی ہے۔ !
 شمع کے آنسو بھی میں کچھ خاک پرانا بھی ہے
 تشنگی اضطراب شوق لیکن شرط ہے
 زندگی ہر ہر قدم پر ایک سیخا نہ بھی ہے
 یوں تو سلکِ کل میرا ہے لیکن کیا کروں
 میرا طرزِ زندگی اظہر حریفانہ بھی ہے

نہ اتماس تمنا نہ عرض شوق کرو
 ادب شناس محبت جو بن سکو تو بنو
 عجیب سادہ و بے رنگے فنا زلیت
 کسی حسین کسی رحیم کی بات کرو
 بس ایک نگاہ کرم پر یہ حوصلہ لکھا
 ادب شناس بنو جراثیم آتما نہ بنو
 سواد منزل مقصد وہ آ رہا ہے نظر
 چلو چلو یونہی پائے طلب بڑھائے چلو
 تم اپنا حال سناؤ گئے تا بہ کئے اظہر
 بس اب خموش رہو و ستر کا مال سنو

اشک نہ نکلیں کہ ہے میرے آنکھ دامن کی تلاش
 جھکد لاتی ہے چمن میں حبیب دامن کی تلاش
 ہوں قفس میں بھر بھی ہے جھکو نشین کی تلاش
 غار کے آغوش میں ہے جھکو گلشن کی تلاش
 لب نہ میر کی تنہا ہے نہ رہزن کی تلاش
 برق کو سہتی ہے کیوں میرے نشین کی تلاش
 بجلیوں کی جھکو خواہش جھکو خیزن کی تلاش
 اب قفس کی جستجو بھی ہے نشین کی تلاش
 مضطرب کہتی ہے سب کو اپنے سکن کی تلاش
 کر رہا ہوں کوہ کو اس شورش رہزن کی تلاش
 اک مرغ ناتواں کو ہے نشین کی تلاش
 ورنہ شوق دید کو اور برقی این کی تلاش
 کس جہاں رنگ بو میں ہے نشین کی تلاش

لالہ دگر ہر پر نظر ہے اب گلشن کی تلاش
 فصل گل میں سب کو ہے اپنے نشین کی تلاش
 شوق خوداری وہی احساس آزادی وہی
 میں خزاں پروردہ ہوں میری بہاریں کچھ بوجھ
 اس قدر کھائے ہیں دھوکے میں نے وہ شوق میں
 جانے کیا بات ہے یاد کچھ کھلتا نہیں
 تو کہاں سے ہائے گامیر مذاق رنگ و بو
 جرات پرواز نے بہر لانظام گلستاں
 روح قید جسم میں جبکہ رہی نالاں رہی
 چلتے پھرتے جس نے اک دن نہیں لوٹا تھا مجھے
 طاقت پرواز و شوق دید دیکھا جیسے
 چشم موسیٰ کو دکھانا تھا کسی کا عجب حسین
 تیز تر ہے طاہر سرد رہے بھی پرواز فتح

شاعر فردا کو بس کافی ہے پایاں طلب
 کس ہنر کی جستجو اظہر ہے کس فن کی تلاش

ہم گردشِ حالات کا شکوہ نہیں کرتے
 وہ کیا ہیں رقیبوں کو بھی کو مانا نہیں کرتے
 چہرے سے عیاں جبرے آنکھوں سے عداوت
 الفت ہے تو کیا گردشِ آیام نے رنا
 خود ہم نے الٹ دی ہے بساطِ رواجم
 جان دیکے ہی آتے ہے محبت کا قسریہ
 اک لمحہ بھی آرام نہیں مشقِ ستم سے
 دل سے جو نکلتی ہے وہی بات ہے اچھی
 سمجھتی ہے انہیں خوب یہ دشنام طرازی
 یہ ناز یہ انداز ہمیشہ نہ ہے گا۔
 ہم ہی نے بنایا ہے انہیں فاتحِ دواں
 ہم خاک نشینوں سے تسخیر نہیں اچھا
 وہ محوِ خود آرائی ہیں۔ خود آرائی ہم بھی
 کیا جانئے کیا حال ہو اس دور میں اپنا
 جو کچھ ہوا دھڑ سے ہو کرم ہو کہ ستم ہو
 الفت میں بھی بے حفظ مراتب کی فروت
 جو تیسرے پر ستارے ستر غم کے امیں میں
 تھی بات ضروری جو کہا تجھ کو ستمگر
 وہ اور تاسف کریں اظہارِ دلناہند
 ہر بات پر راجی ہیں ہر اک حال میں خوش ہیں
 یہ ظلم دسٹم جو راقم نہیں کسمے لیکن ۔ !

کہتے ہیں تو پھر شکوہ بے جا نہیں کرتے
 ہم مرتبہ عشق گھٹایا نہیں کرتے
 اس طرح غریبوں کو بھی دیکھا نہیں کرتے
 آنکھیں فرقت میں بہایا نہیں کرتے
 ہم مات کبھی وقت سے کھایا نہیں کرتے
 مرہم کبھی زخموں پہ لگایا نہیں کرتے
 غیروں کو بھی اس طرح ستایا نہیں کرتے
 ہم شوکتِ الفاظ کو ڈھونڈا نہیں کرتے
 ہم اس کرمِ خاص پہ ٹوکا نہیں کرتے
 یہ ناز یہ انداز ہمیشہ نہیں کرتے
 اس چیز کا لیکن کبھی چرچا نہیں کرتے
 سب لوگ تسخیر کو گوارا نہیں کرتے
 ہم لوگ کبھی عشق کا سودا نہیں کرتے
 کچھ سوچ کے ہم غم کا مداوا نہیں کرتے
 ہم لطفِ رقیباں پہ بھروسہ نہیں کرتے
 تم اس کو مٹاتے ہو تو اچھا نہیں کرتے
 وہ سرکسی جو کھٹ پہ جھکایا نہیں کرتے
 بے وجہ تیرا نام اچھا لا نہیں کرتے
 جو اپنے گناہوں پہ بھی توبہ نہیں کرتے
 ہم پریشیہ بیم کا تقاضا نہیں کرتے
 اس طرح سے اپنوں کو ڈرایا نہیں کرتے

امسان ہے یہ بھی مرے جذبات وفا کا
 دل دیکھے چلے جائیں یہ امید غیبت سے
 دل پر جو گزشتہ ہے بتایا نہیں کرتے
 اور حضرت اظہر کبھی ایسا نہیں کرتے

(حنیر پور)

ہم تذکرۂ عشق سربِ دار کرینگے
 کیا خوب وہ اب ہم کو گرفتار کرینگے
 ہم کو کبھی اس بات کے لائق بھی تو سمجھو
 ہم تیرے تلون کی شکایت نہیں کرتے
 تم نے تو کیا تھا ہمیں رسوا سربِ محفل
 دشوار بنایا ہے بہت زلیلت کو تو نے
 ہم نے تو بہت صبر کیا ہے مگر اک دن
 یکساں کبھی رہتے نہیں سب نے کسے حالات
 ہم سے تو نہ رکھ شکر و شکایت کی توقع
 اقرارِ محبت ہو کہ اظہارِ وفا ہو۔
 طوفانِ بلا، برقی سستم، موجِ حواش
 کٹ جائے گی یہ زلیلتِ غم دل کے سہاے
 مدت سے ہے یہ زلیلتِ گناہوں کی عبارت
 لکھیں تو کبھی آپ ہیں پیار بھرا خط
 تم عرضِ محبت پہ خفا ہو گئے کہاں تاک
 بیکار بے غیروں سے تیرے ظلم کا شکوہ

اظہارِ مرے مسلک میں خوشامد نہیں جائز

یہ کام تو غالب کے طرفدار کرینگے

(خیر پور)

جان و دل کی پھر سے ہم بازی لگا سکتے نہیں
 جان بے سکتے ہیں اور آنسو بہا سکتے نہیں
 سر اٹھا سکتے نہیں، آنکھیں ملا سکتے نہیں
 ان کو آسنا نہیں اپنی محبت کا یقیں
 ان کو بے پاس و نا بھی اور غرور حسن بھی
 جان بے کر بھی سکون زیست ملنا ہے حال
 دیدنی ہے بزم میں ان کی پریشان خاطر
 ہو بہا کٹ ان کو تجرید و ذکا کی آرزو
 مختصر ہے ہماری داستان آرزو
 ان کی خاطر ہم نے فیروں سے بھی گھٹی رسم و راء
 اب نگاہ و ناز کے دھوکے میں آسکتے نہیں
 ہم زمانہ کو شریکِ غم بنا سکتے نہیں
 حُسن وائے عشق کی منزل کو پاسکتے نہیں
 اور ہم دل چیر کر اپنا دکھا سکتے نہیں
 باوجود ضبط حال دل چھپا سکتے نہیں
 ان کے غم سے ہم کبھی دامن پاسکتے نہیں
 ساتھ رہ سکتے نہیں دل چھڑا سکتے نہیں
 ہم سگران کو دوبارہ اُڑنا سکتے نہیں
 ان کے ہو کر بھی انہیں اپنا بنا سکتے نہیں
 اہل دل بانِ حادثوں سے بچے کسے پاسکتے نہیں

اک زمانہ گوشِ برآواز ہے اظہر تو کیا
 بے اجازت داستانِ دل بنا سکتے نہیں

حسی و انوں پر جو ممکن ہو تراصاں کیجئے
 اُن سے ملنا ہے تو پھر ملتے کا سماں کیجئے
 کیشتی عمر رواں کو نذر طوفان کیجئے
 اپنی بزم شوق کو رشتہ بہاراں کیجئے
 کچھ نہ کچھ تو احترام یاد دیاں کیجئے
 اب تو یاد دیاں ہی سے عہد و پیمان کیجئے
 ایک نظر تو آپ سوئے میگساراں کیجئے
 اس طرح ترتیب رو داد بہاراں کیجئے
 اور ساری آرزوئیں ان پہ قرباں کیجئے
 دل کے داغوں کو کچھ اس صورت نمایاں کیجئے
 کس توقع پر امید شام بھراں کیجئے
 آپ کیوں مرے لئے خود کو پریشاں کیجئے
 چلتے چلتے یہ بھی اک کار نمایاں کیجئے

زندگی کو بے نیاز درود درماں کیجئے
 غیرے بھی ربط ہو دربان سے بھی واسطہ
 آج تک تو مل نہ پایا اس معامل میں سیکوں
 ان کی یادوں سے سما پہچے خیابان خیال
 تلخی ہستی سمو لیجئے شراب شوق میں
 ایک زمانہ سے انیس زندگی ہے یاد دیاں
 میکہ میں ایک لحو کے لئے آجسائے
 ہو ہو کھنچ جائے نقشہ جلوہ گاہِ ناز کا
 بے نیازی کو بنا لیجئے شعارِ زندگی
 بن جائے وہ چلے آئیں حرم شوق میں
 اب تو ہر لحظہ نگاہوں میں ہے تصویرِ مصیب
 میں تو بہرہ و ہوں، رہوں گا غمگراں خراب
 جان دینا ہے تو دیجئے ان کے پائے ناز پر

دیکھے دل اظہر مآلِ غم سے کیا گھبراوے
 ان سے ملتے اور شکر رنج درماں کیجئے

(خیر پور)

عمر بھر اُن سے نہ ملنے کا ارادہ کرنا
 قصہ واق و فریاد کا چسہ چا کرنا
 ہر جفا ہر ستم و جور گوارا کرنا
 نام لینے میں بھی اندیشہ رسوائی ہے
 غیر کے کہنے پہ بھی رحم نہ آیا اُن کو
 ایک ہی بار ہوا کرتا ہے پیمان وفا
 داستان بلبُل بے تاب کی ہوئے بیان
 مضحکہ خیز ہوئی جاتی ہے رسوائی دل
 ان کی مرضی ہے ستم ہو کہ کرم ہو دل پر
 زندگی کشتی ہے وعدہ دل کے سہاے اپنی
 شہرہ دوست نہیں دوست کو برا کرنا
 ان سے اس طرح بھی اظہارِ تمنا کرنا
 دیکھ لے ان کو مناسب نہیں شکوہ کرنا
 جان سے دینا مگر ذکر اُن کا کرنا
 اب تو بیکار ہے ملنے کا تقاضا کرنا
 اُن سے اظہارِ محبت نہ دوبار کرنا
 شکوہ کرنا مگر اس طرح سے شکوہ کرنا
 کام آتا نہیں غیروں پہ بھروسہ کرنا
 کفر ہے اپنے لئے شکوہ بے جا کرنا
 تم کو آتا ہی نہیں وعدہ کو پورا کرنا

اُن کو غیروں سے ہے ایک ربطِ خصوصی اظہار
 اب مناسب نہیں اظہارِ تمنا کرنا !

تم گئے جس دن سے لطفِ زندگی جاتا رہا
 دوستی نفرت میں بدلی اور عداوت بن گئی
 دل لگایا آپ نے غیروں سے یہ اچھا کیا
 عشق کو ہر حال میں لازم تھا پاس دوستی
 تم جہاں پر ہو وہیں پر کعبہ مقصود ہے
 ان کے دم سے نازگی تھی گلشنِ جذبات میں
 دریاں ہیں اب تو بس کوہِ دین کے سلسلے
 اب نہ کوئی خط نہ کوئی نامہ و پیغام ہے
 التفاتِ خاص سے قائم تھا الفت کا بھرم
 مطمئن رہے ستاروں گا نہ ہرگز آپ کو
 یہ سحر حق میں یاد ان کی اک قیامت بن گئی
 اب تو ہر ذلت گوارا ہر اہانت ہے قبول

ہم کو اظہر ان کے سب جو رستم منظور ہیں

بس یہ غم ہے ظلم کا احساس بھی جاتا رہا

(خیر پور)

ہم ہیں اور کشمکش سود و زیاں ہے یارو
 ہر قدم ایک قیامت کا سماں ہے یارو
 میرا افسانہ حدیث و گراں ہے یارو
 دید و دل میں تو آبِ ربطِ نہاں ہے یارو
 اُن کو اس بات کا احساس کہاں ہے یارو
 کیوں نمایاں نہ ہو آنکھوں کے فرے شدتِ غم
 ہو گئی آنکھوں ہی آنکھوں میں شبِ غم کی سحر

ہم کو طوفانِ حوادث سے نہیں کوئی خطر
 ہم ہیں اور شدتِ آلامِ جہاں ہے یارو

(خیر پور)

جب سے ریکھا ہے انہیں اس وقت دیوانہ ہو
 ایک زمانہ ہے ایسر کا کل باغ انہ ہوں
 دھوم ہے میری دنیا کی رہروان شوق میں
 میری قسمت میں ہے ساقی کے لبوں کی چاشنی
 اب تو بھوٹے سے بھی یار رہہ شاں آتی نہیں
 مرٹوں گا لیکن آئیگا نہ لب پہ حرف شوق
 شاہک حسن یزداں میں لب خسار دست
 رات دن ان کا تصور روز و شب ان کا خیال
 کا وہ بار عاشقی میں کس قدر فرزانہ ہوں
 پہلے بھی دیوانہ تھا اور آج بھی دیوانہ ہوں
 خالق غم ہوں شہید نرگس ستانہ ہوں
 میکہ میں یوں تو اک ٹوٹا ہوا پتہ ہوں
 جس میں کوئی بُت نہیں موجودہ بُت خانہ ہوں
 شمع کا سودا ہی ہوں خاکستر پڑانہ ہوں
 اور میں ہر شاہک حسن کا دیوانہ ہوں
 گردشِ شام و سحر سے آجکل بیگانہ ہوں
 مجھ کو اظہر تشذ کامی کا نہیں کوئی گلہ
 میں ہمیشہ سے امین جرات زندانہ ہوں

زندگی میں کچھ نہیں ان کی محبت کے سوا
اعزافِ عشق و اظہارِ محبت کے سوا
ان کو مل سکتا نہیں دھڑکنے سے بھی اکھاڑوں
لاکھ اُن پر جان چھڑکیں اور پتھر اور نل کریں
دین و ایمان آپکے، دل آپ کا جاں آپ کی
آپ اگر پیس برسیں ہوں میرے گناہ پر تو ہوں
باتوں ہی باتوں میں رہتا ہے بیانِ درد و دل
بزمِ باناں میں گئے تھے ہم بڑی اُمید سے
آپ اس سے پوچھتے کیوں ہیں میرے حال کو
یہ بھی وجہ سرگرائی ہے تو پھر مجبور ہوں !

اک مسلسل غم مسلسل رنجِ زنت کے سوا
میری ہستی کچھ نہیں ان کی عنایت کے سوا
مجھ سا باندہ وفا مجبورِ الفت کے سوا
کچھ بھی قسمت میں نہیں غم کی فاقہ کے سوا
ہم کسے اپنا کہیں دردِ محبت کے سوا
آپ سے ہم کو ملا کیا رنج و نیت کے سوا
قیقہ غم کچھ نہیں حرفِ حکایت کے سوا
کچھ نہ آہ آہ آیا رقیبوں کی عداوت کے سوا
غیر کے دل میں ہے کیا رنگِ وقایت کے سوا
میرے لب پر کچھ نہیں شکر و شکایت کے سوا

دہر میں اظہارِ کس شے کو نہیں حاصل ثبات
اک حماقت خیز، غم آمیز الفت کے سوا،

حُسن بھی مجبور ہے اور عشق بھی ناکام ہے
 پھر بھی افسانہ محبت کا قبول عام ہے
 یادِ یار مہرباں ہے اور صبح و شام ہے
 ورنہ دینائے وفا اک محشرِ آلام ہے
 مدبروئے دوست کہ دیتا ہوں اپنے دل کی بات
 اعترافِ عشق بھی بخندِ الہام ہے۔
 مطلق ہیں شادمانِ شوق ہر ما حولِ میں
 انتفاتِ چشم ساقی تو برائے نام ہے۔
 ان کو رعبِ حُسن سے کہا نہیں قابلِ کوئی
 مفت میں پیرِ فلکِ شہور ہے بدنام ہے
 عشقِ رسوا کی ہمیں منظور ساری لغزشیں
 آپ کا جو رِسل بھی تو طشتِ اندام ہے
 گاہے گاہے یاد گلیتے ہیں اہلِ دِل کو ہم
 اس سے زائد کی تمنا اک خیالِ فام ہے
 قلبِ اظہرِ عشق پر درجے کسی کا عشق ہو
 مٹنے والے شوق سے مٹ لیں صنائے عام ہے

دل نہیں غائفِ نویدِ گردشِ ایام سے
 گلزاروں، گلِ خروں کی یاد تک باقی نہیں
 بسپنے ہی ست ہیں، سحر ہیں، مخمور ہیں
 دل میں یادِ یارب ہے آنکھوں میں ہے تصویرِ یارب
 ہم نے دل دے کر تمہیں دلدارِ عالم کر دیا
 کچھ شکستِ دل پہنہ دیتی ہے قربِ دست کا
 کیا کیسی مجبورِ الفت کا ستا تا ہے خیال
 اب کریں گے ہم نہ محفل میں کبھی ذکرِ وفا
 شوکتِ بزمِ وفا ہے شدتِ آلام سے
 کس کو زمت ہے فریبِ ساقیِ گفام سے
 بادِ خروں کو ہے نسبتِ باقہ بے نام سے
 زندگی کٹی ہے اپنی چین سے آرام سے
 ساری قدر و منزلت ہے عاشقِ بزمِ نام سے
 کچھ پہنہ ملتا ہے آوازِ شکستِ جام سے
 آپ کے چہرے کی محبت ارگنِ کیوشام سے
 باز آئے دوستوں کے طعنہ دشنام سے

شکوہ بے جا قبول کے لئے مضموم ہے
 دامنِ اظہر نہیں آلودہ اس الزام سے

(خیر پور)

تذکرتِ جورو جفا کے عام ہوتے جائینگے
 جب ہمارا نام لیں گے لوگ راہِ شوق میں
 آپ کو اللہ سے کچھ اور تو نیکِ ستم - !!
 لاکھ تم تدغن لگاؤ جذبہٴ اظہار پر
 خونِ ناحق سات پردہ دل میں بھیچ سکتا نہیں
 ہم تو ہم ہیں آپ بھی بدنام ہوتے جائینگے
 سر کے اُفت کے سراپا نام ہوتے جائینگے
 ہم حریفِ گردشِ ایام ہوتے جائینگے
 دل کی بربادی کے چرچے عام ہوتے جائینگے
 ظلم کرتے جائیں گے بدنام ہوتے جائینگے
 ہم کو مرگِ عشق کا اظہار نہ ہو گا غم مگر
 ان کے سراپا نام ہی الزام ہوتے جائینگے

رہو راہِ وفا کو ہو مبارک یہ سفر
 یہ بھی گردِ جہشِ کایت ہے تو سراں کھول پر
 کرو یا گردِ شِ افلاک نے جینا دو بھر
 کوئی دیکھے مری نظروں سے یہ دیکشِ نظر
 ہم نے دیکھے ہیں یہ دلچسپ نظامے اکثر
 غم کے ٹلوں میں کہاں خوفِ خطر کا چکر
 زندگی جو تگنی دامنِ تمنا میں بسر
 ہم کہ ٹھہرے بھی نہیں راہِ دنیا میں دم بھر
 ہم سے بیگانہ عالم کو بھی ہے اس کی خبر
 ہاں ہی گلِ رخِ دگل رنگِ حریفِ گل تر
 اپنی قسمت میں تو دیکھے ہیں یہی لعلِ دگر
 پھر بھی جیتا ہوں کہ ہر رات کی ہوتی ہے سحر

حسن ہی حسن ہے جس سمت بھی تھقی ہے نظر
 ہم کہ تسلیم کہ اٹھتی تھی تیری سمت نظر
 ایک لمحہ کو بھی تسکینِ دل و جاں نہ ملی
 ان کے ماتھے پہ پسینہ ہے، ہستم پر ہیں نجل
 آئیناں برق کی زد پہ سے تو ہونے دیکھے
 برق کا خوف ہے ہم کو نہ خزاں کا خطرہ
 ہائے کیا چیز ہے یہ ترک و طلب کا عالم
 کیوں سرفرازی منزل پہ ہیں کھستے ہو
 آپ نیرنگیِ محفل کو چھپاتے کیوں ہیں
 اس پر رتا ہوں جو تا مشرہ جو گا اپنا
 تو رہے اشکِ بخت پہ ہے ناحق برہم
 گردِ شِ دقت نے ہر چند ستار کھاسے

حسرت و فائق و سیاب و جگر و در و سلیم
 آنے استادوں کا احسان ہے دلِ افہر پر

دوست بدتر ہے مجھ کو زندگی تیرے بغیر
 اب کہاں مبرو قرار زندگی تیرے بغیر
 بھول بیٹھے رسم و راہ عاشقی تیرے بغیر
 یہ تصور کے گھر ندے یہ خیالوں کے مل
 کس کا شکوہ کیجئے کس کی شکایت کیجئے
 تیرے دم نے دوست بھی تھے ہدم ڈسا بھی
 دشمنوں کے تیرے دشمن دوستوں کے تہقہ
 بے قرار بن گئی، وجہ سراسر زندگی
 اب جیوں کس کے لئے، زندہ رہوں کس کیلئے
 انجن در انجن چسپا ہے تیرے حسن کا
 حادثوں سے ہو گئی ہے دوستی تیرے بغیر
 یہ جوانی یہ شباب دوستی تیرے بغیر
 اہل دل کی ہائے یہ بے مانگی تیرے بغیر
 ہو رہی ہے ان سے اب وابستگی تیرے بغیر
 دوست بھی کہنے لگے ہیں دشمنی تیرے بغیر
 ہائے یہ ماحول کی بے گانجی تیرے بغیر
 ہو گئے اپنے لئے سب اجنبی تیرے بغیر
 بل گیا دل کو سکونِ دائمی تیرے بغیر
 ہے قیامت دو گھڑی کی زندگی تیرے بغیر
 عشق پر ہے تہمتِ آداں گ تیرے بغیر

اب بزرگ شعر ہے افہر بیان دردِ دل
 کس قدر بخش ہے شغلِ شاعری تیرے بغیر

(خیر پور)

آپ پر قابو نہیں، قبضہ میں اپنے دل نہیں
 ہنس سیریل حوادث، ہر گھڑی طوفانِ غم
 ہائے وہ رنگین لمحے، ابتدائے شوق کے
 ہم وہی ہیں اور وہی ہیں دھڑکنیں دل کی گر
 تم ہی بلاؤ کہ ہر ماہ پرستار ان غم
 وہ تو کیے تیری یادوں کا سہارا مل گیا
 اُن کو ناحق ہو رہی ہے خواہش ترکِ ستم
 خندہ گل بھی وہی شورِ عناد دل بھی ہے
 یوں تو ہے رنگین بے حد داستانِ حُسنِ مست
 دوستوں کی بزم ہو یا حلقہ اغیار ہو
 ہم وہ رہ رہیں کہ تنگی کوئی بھی منزل نہیں
 اہل دل کو فرصتِ نظارہ ساعل نہیں
 ابھی صورت بھی عالم قرار دل نہیں
 ہاں مگر اب انتہاتِ فاص کے قابل نہیں
 اب کوئی رہبر نہیں ہے اب کوئی منزل نہیں
 ورنہ اتنی دلنشیں دینا ہے اب گل نہیں
 دوستی مشکل ہے لیکن دشمنی مشکل نہیں
 بنے نتیجہ ابتجاؤں کا کوئی حاصل نہیں
 اس میں لیکن سرخیِ خون فنا شامل نہیں
 دل کسی لمحہ تمہاری یاد سے غافل نہیں

ہستیِ اظہر ہے اور منہ گامہ جہر و طلب
 اور اس پر یہ ستم قابو میں اپنے دل نہیں

(خیر پور)

میری ہر خواہش کو نظریے رخی کرتے ہے
 دوستی کا نام لے کر دشمنی کرتے ہے
 ہائے ان پروردگارِ وفا کی زندگی
 جب کبھی فرصت ملی نہ گامِ آلام سے
 جیسے جیسے اضطرابِ آرزو بڑھتا رہا
 کوئی دیکھے تو ذرا اہل وفا کے حوصلے
 ہر نفس توہینِ غم تھا ہر گھڑی توہینِ عشق
 تم نے پیمانِ وفا توڑا بڑے دھوکے دیے
 اُن کا اظہارِ کرم بھی تھا عجب انداز کا
 یوں تو راہِ آرزو میں تھا رقیبوں کا نجوم
 ایک طرف بہتار ہاں بابِ الفت کا لہو

زندگی بھر وہ قیہوں کی خوشی کرتے ہے
 وہ غلوں عشق کی توہین ہی کرتے ہے
 جو ہمیشہ اعتبارِ دوستی کرتے ہے
 زندگی کو مبتلائے میکشی کرتے ہے
 ویسے ویسے وہ توجہ میں کمی کرتے ہے
 زندگی بھر اُن کے غم کی دلیکرتے ہے
 اہل دل اس پر بھی پاسِ عاشقی کرتے ہے
 اور ہم ہر بات کی تاویل ہی کرتے ہے
 نام بھی لیتے ہے، بدنام بھی کرتے ہے
 میری خاطر ہم سبھی سے دوستی کرتے ہے
 ایک طرف وہ ذکرِ امنِ عاشقی کرتے ہے

اس سے بڑھ کر ہو گا کیا اظہارِ ثبوتِ دوستی
 مبتلائے غم ہے ان کی خوشی کرتے ہے

(خیر پور)

سکراتے جائیں گے، آنسو بہاتے جائینگے
 آرزوؤں کی نئی دنیا بساتے جائیں گے
 ان کو بھی لازم ہے کچھ اربابِ مغل کا خیال
 وہ اگر نکلے کبھی سیرِ چین کے واسطے
 اُن کا اظہارِ رونما بھی ہے یہ اندازِ جفا
 ہم دکھائیں گے انہیں اہلِ وفا کے حوصلے
 دوستوں کا جھگڑا ہو یا رقیبوں کا، جوم
 دوستی کب تک سہیگی حادثاتِ دہرے
 رحم ان کو آئے گا جن کو ہے پاسِ دوستی
 نادرِ بے نام، آہِ نارسا، رنجِ فراق
 ان کا غم، ان کا تصور، ان کی یادِ دلنش

داستانِ آرزو ان کو سناتے جائیں گے
 ہم غمِ دوراں کو بھی اپنا بناتے جائینگے
 ہم کہاں تک رنجِ عمری پہنچاتے جائینگے
 ہر قدم پر اک نیا فنہ جگاتے جائینگے
 مسکراتے جائیں گے، جلی گراتے جائینگے
 شدتِ آلام میں بھی مسکراتے جائینگے
 حالِ دل آنکھوں ہی آنکھوں میں بتاتے جائینگے
 ان کے غم کو بھی رفیقِ دل بناتے جائینگے
 جو ستانا چاہتے ہیں وہ ستانے جائینگے
 اپنی بزمِ آرزو کو نہی سبجاتے جائینگے
 ہم یونہی دنیا محبت کی بناتے جائینگے

ہو گا کیا افہر ہمیشہ امتحانِ صبر و ضبط
 کیا یونہی وہ اہلِ دل کو آزماتے جائینگے

الغفات خامں ہے وقف نصیب دشمنان
ہم سے پوچھو ہم بتائیں گے ہندو آشتیاں
رنگ لاتی ہی رہیں ان کی ستم آریاں
قابل رشک دو عالم ہیں مری تنہایاں
ورنہ یہ دل اور اس پر آرزو کے مہر شاں
اور کیا اس کے سوا ہوگی ہماری داستاں
مٹ نہیں سکتا کسی سورت بھی فرق این اں
کیا بتائیں عشق ناہنجار کی پابندیاں

ہم کسی کے الغفات خامں کے قابل کہاں
ہو رہے ہندو آشتی کیوں گلستان جہاں
دل کی کشتی ہندو امواج حوادث ہی رہی
شب کا سناٹا ہے، میں ہوں اور یاد رہا ہے
طبع آوارہ کو دھمکن ہے اتہام شوق کی
ایک آہ نارسا ایک آرزو کے نام تمام
جان و دل دے کر بھی ہیں نا آشنائے الغفات
آہ کر سکتے نہیں، آتو بہا سکتے نہیں

میں نے اظہر زندگی میں اتنے کھائے ہیں فریب
بن گیا ہے اب انیس دل غلوں دشمنان

انتہاتِ یارِ اک امیدِ لاحاصل سہی
 آسماں پر یوں ستارے بھی ہیں اور مہتاب بھی
 یوں تو تھی یلغارِ دل پر حادثات و ہر کی
 وہ نہ آئے تھے، نہ آتے ہیں نہ آئینگے کبھی
 ہے ازل سے تا ابد فرما روائی عشق کی
 آرزوئیں دل کی دل ہی میں ہیں غلو نشیں
 گل بھی دارِ فتنہ طبیعتِ دل بھی دارِ فتنہ مزاج
 ہر گھڑی، ہر وقت رہتا ہے تمہارا انتظار
 عہد و چمیاں سب غلط، نامعتمد وعدے تمام
 ہاں مگر اس کے سہلے کٹ ہی ہے زندگی
 ہاں مگر سب سے سوا ہے تیرے غم کی روشنی
 اُن پہ مرٹنے کی پھر بھی آرزو باقی رہی
 عمر بھر جوتا ہے گا استخوانِ دلِ یوں ہی
 حُسن نے تو رفت میں پائی حیاتِ دائمی
 شوقِ بے مد نے سلامِ شوق کی مہلت دی
 کس قدر پھیلا ہوا ہے کار و بارِ عاشقی
 یہ بھی عالم اتہائے شوق کا ہے دیدنی
 اب خدا کے واسطے چیلر و نہ ذکرِ دوستی

ہر گھڑی کو چے میں اب ہوتا ہے اپنا تذکرہ
 کتنی عبرتِ ناک ہے اظہر سنا لے عاشقی

(خیر پور)

نامراد شوق بھی ہے شاد کام انتظار
 صبح محشر کا کوئی مددِ معاف بل بھی تو ہو
 ایک لمحے کو بھی مہلت یادِ جاناں نے نہ دی
 اُن کے جوڑوں کا تصور ان کی آنکھوں کا خیال
 شوق بے پروا وہی جو بستم پرور وہی
 میں سمجھتا ہوں کہ مجھ کو مل چکی داد و نثار
 حسن ہو یا عشق دونوں ہیں اسیرِ انتظار
 جان و دل بھی ان پہ صد تے دین ایسا بھی نثار
 آنکھوں سے اشکوں کی بارش لبِ آہوں کا عجم
 جل ہے ہیں بزم میں ہر سوا سیدوں کے چراغ
 کس قدر میٹھا ہے دردِ نا تمام انتظار
 اب سمجھ میں آگیا مفہومِ شامِ انتظار
 اللہ اللہ اس قدر نظم و نظامِ انتظار
 دل ہے اور آٹھوں پہر ہے اہتمامِ انتظار
 کوئی بھی یقیناً نہیں دینا میں نامِ انتظار
 آپ کے دستِ خدائی میں ہے جامِ انتظار
 اللہ اللہ جلوہ ماہِ تمنا کا انتظار
 کس سلیقہ سے ہوا ہے انتظامِ انتظار
 یوں بھی ہوتا ہے مری جاں اہتمامِ انتظار
 انتفات یار ہے بالائے بامِ انتظار

زندگی کتنی ہے شعروں کے سہارے آج کل
 راتِ دینِ افسر کے لب پر ہے کلامِ انتظار

غم کو بھی وجہ تیرا جسم و جاں سمجھا کئے
 دشمنوں کے ہاتھ پر جانِ وفا بھیجی کئے
 اک وفا دشمن سے پیمانِ وفا باندھا کئے
 عشق خود رفتہ اسیر زلفِ پیچاں ہی رہا
 انتہائے عشق ہو یا انتہائے رنج ہو
 زندگی بھر رہی بے آب کی سوت جی
 وہ قیوں سے ہے ہنس ہنس کے عجب گفتگو
 وہ اب آئی گئے اب آنے والے ہیں اب تیرے
 ایک بھی لمحہ نہ گزار رنجِ فرقت کے بغیر
 وہ تھے، بزمِ غیر تھی اور استہامِ ماؤ خوش
 وہ بناتے ہی ہے نقیشِ وزگار آرزو
 وعدہ کر کے بھی نہ آیا ان کو وعدے کا خیال
 تاحدا مکانِ فریبِ دستی کھایا کئے
 وہ غریبِ عشقِ پیوں بھی ستم ڈھایا کئے
 ہم نے خود ہی رنج و غم کئے تے پیدا کئے
 وجہِ غم و جور ماروا ڈھونڈھا کئے
 وہ ہر اک عالم میں اہلِ دل کو پایا کئے
 بدلنے آرزو کی انتہا دیکھا کئے
 اور ہم اک مسکراہٹ کے لئے تڑپا کئے
 جی کو ہم جھوٹے دلا سے دے کے بھلایا کئے
 عمر بھر اپنی دفاؤں کا صلہ پایا کئے
 یہ سماں دیکھا نہ جاتا تھا مگر دیکھا کئے
 اور ہم ان کی خوشی کے واسطے تڑپا کئے
 اور ہم ان کی محبت کی قسم کھایا کئے

دل نے آخر کر دیا مجبور اے اظہر ہمیں

لاکھ ہم ایس کا رویا پر غم سے کترایا کئے

(خیر پور)

کسی کی جلوہ گاہ ناز ہے جشن نگاراں ہے
 مگر یہ ناز و تمکین بھی بنام دل نگاراں ہے
 یہ نخسے، یہ غرور و تکنت یہ ناز یہ شوخی
 ہائے دم قدم سے رونق شہر نگاراں ہے
 کوئی دیکھے مری نظروں سے رنگینی گلستاں کی
 کہ تاحہ نظر عکس جمال گلزاراں ہے۔
 گنہر جاتی ہے مانند صبا باد حوادث بھی
 کہ اب خرد مریم زخم محبت یاد یاراں ہے
 نامال و زر میسر ہے نہ حاصل شوکت و شہرت
 مگر محفل میں پھر بھی احترام نے گساراں ہے
 انہیں لطف و کرم کی ہو رہی ہے کس لئے خواہش
 قرار غم ہی لب مال و متاع بے قراراں ہے
 حوادث میں بھی ہم کو دو قار آدمیت ہیں
 خزاں سے بھی بایکد اور فصل بہاراں ہے
 ابھی نظارہ منزل کی فرصت ہی نہیں دل کو
 ابھی تو ہر قدم پر التفات برق بلاراں ہے
 بقیض عشق عمر خضر حاصل ہے ہیں انہر
 کہ قید وقت سے آزاد عہد غم گساراں ہے

(خیر پود)

تاحد شوق ہے، حد سود و زیاں نہ پوچھ
 اے دوست مجھ سے یہ کرم این و آن نہ پوچھ
 کہنے کو یوں تو جرأت اظہار غم بھی ہے
 لیکن رہیں عشق کی مجبوریاں نہ پوچھ
 اک جام مے پہ تلمیخی عالم نثار ہے۔ !
 کتنی حسیں بے مغل بادہ کشاں نہ پوچھ
 ہر چند ا حساب رقیباں ہے ان دنوں
 پھر بھی نگاہ ناز کی دلداریاں نہ پوچھ
 ان کا کرم بے لائق تغیر ہوں جو میں
 کیا کیا ہوتی ہیں عشق میں کوتاہیاں نہ پوچھ
 نیزنجی زمانہ بھی ظہر عجیب ہے،
 لیکن مزاج یار کی نیزنگیاں نہ پوچھ

دید کا ارماں تھا اور دیدار اُن کا ہو گیا
 ان کے جلوں میں سحر کوڑھونڈنے سے فائدہ
 اب تو غم سے بھی نہیں ہوتی ہے تسکین حیات
 شب کے سناٹے میں اتنی دلنشیں تھی یادِ دوست
 اب تمہیں کیا کام کعبہ میں ہوں یادِ ہر سہیں
 لے لگانے کا اب کچھ اور اندازہ ستم
 لوگ میرا نام لے کر یاد کرتے ہیں اُسے
 گو میں سو اُسے زمانہ ہوں مگر اس بزم میں
 زندگی بھر کے معائب کا مداوا ہو گیا
 کیفِ غم خود تلمیٰ شب کا مداوا ہو گیا
 ہائے یہ دل اور اتنا بے سہارا ہو گیا
 گنگانِ غم نے یہ سب سمجھا سویرا ہو گیا
 تم سے تو ماں و متاعِ غم کا سودا ہو گیا
 حادثوں سے تو سرورِ عشق دونا ہو گیا
 ہم کو رسوا کرنے والا خود بھی رسوا ہو گیا
 ذکرِ میرا جب بھی آیا سُرخ چہرا ہو گیا

عہدِ غم کو بھول جانا کیسمل ہے اظہر کوئی
 ہاں مگر رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا

وہ دل والوں کو اپنی بزم کے قابل سمجھتا ہے
 حصول منزل مقصد کو لا حاصل سمجھتا ہے
 جو گردابِ بلا کو پیار کے قابل سمجھتا ہے
 بغیر حسن ہے اندھیر جس کو محفل ہستی
 کرم بھی ہے بہ انداز ستم یہ کیا قیامت کے
 بڑا معصوم ہے وہ رہو راہِ تمتنا بھی
 ہمیں تو بے گناہی آپ کی تسلیم ہے اب بھی
 قیامت کے وہی ناواقف لطفِ کرم ٹہرے
 اُدھر وہ ہیں کہ فرست ہی نہیں ان کو جفاؤں کے
 مروت میں نہ ہوا ان سے شکایت تو ممکن ہے
 رقیبوں میں روابط ایک امر واقعہ جانو
 میں اکثر اس کے غم و حوصلہ پر شک کرتا ہوں
 اور اس کے دل میں جو کچھ ہے ہزلِ لب سمجھتا ہے
 سمجھتا ہے تو یہ واماندہ منزل سمجھتا ہے
 وہ طوفاںِ آشتابے کیفی شامل سمجھتا ہے
 وہ شائد نہ ہلے خندہ و قاتل سمجھتا ہے
 اور اس پر جو انہیں تزیئن جانِ دل سمجھتا ہے
 جو رہزن کو ابھی تک رہبر منزل سمجھتا ہے
 مگر سارا زمانہ آپ کو قاتل سمجھتا ہے
 جو تیری آرزو کو زلیست کا حامل سمجھتا ہے
 ابوھرول ہے کہ ان کو شاید کامل سمجھتا ہے
 مگر میکش مزاجِ ساقی محفل سمجھتا ہے
 کہ جاہل کی طبیعت کو نقطہ جاہل سمجھتا ہے
 جو ان کو حلقہٴ اجاب میں شامل سمجھتا ہے

خلوص دل کے آگے پیچ ہیں کرہ و جباباں بھی
 یہ اظہر ہے جو قربِ دوست کو مشکل سمجھتا ہے

(نواجہ شاہ)

تیری ہی خوشی شامل حالات ہی ہے
 لیکن تیرا انداز ستم اب بھی وہی ہے
 اس طرح بھی اب نیست بسر ہونے لگی ہے
 مضمون بھی اچھوتا ہے حکایت بھی نہی ہے
 ہر آہ غم و ہر کے سانچے میں طحلی ہے
 شاید ترسے ہونٹوں پہ نہی کھیل ہی ہے
 شائستہ آداب محبت بھی کوئی ہے
 گو حادثہ دہر کی رفتار وہی ہے

روائے زمانہ مری بے بال و پری ہے
 جس سمت بھی اٹھتی ہے نظر آگئی ہے
 ہمدرد کوئی ایسے نہ ہمارا کوئی ہے
 اظہار محبت کی اجازت تو عطا ہو
 ہے قابلِ نظارہ پریشانیِ خواباں
 اب جو روحِ جفا بھی ہے بہ اندازِ ندامت
 دعویٰ تو محبت کا ہے ہر شخص کو لیکن
 تصویرِ حباب ہے کہ مکمل نہیں ہوتی

مسرور ہے نیرنگی احوال پہ اظہر
 دنیا کی خوشی جو ہے نہی دل کی خوشی ہے

رکھو

محبت اور بغیر بدگمانی کیا قیامت ہے
 ہمیں تو اپنے اس بے حوصلہ شکایت ہے
 یہ سب ان کا کرم ہے، مہرانی ہے، غنایت ہے
 ہماری زلیست جواب تک حادث کے عبارت ہے
 اگر غم ہی مقدر ہے تو باز آیا محبت سے
 مگر ترک محبت بھی تو تو میں محبت ہے
 محبت اور مصائب لازم و ملزوم ہیں ورنہ
 انہیں پھر کس لئے اپنی جفاؤں پر زور ہے
 ہمیں ہر وقت تم وار و برسن سے کیا ڈرتے ہو
 ہماری بھی غم دوراں سے کچھ صاحب سلامت ہے
 زمانہ چین سے رہنے نہیں دیتا کسی صورت
 مال دوستی بھی کینہ و بغض وعداوت ہے
 چلو ہم بھی بدل دیں آج سے طرز و ناکشی
 کہ اب مکر و ریا ہم رتبہ مہر و محبت ہے !
 مرے دل میں محبت کے علاوہ کچھ نہیں نظر
 اگر اجاب کو مجھے شکایت ہے تو حیرت ہے

ہرست غم زلیت کی دیوار کھڑی ہے
 ہر ساعت غم ایک قیامت کی گھڑی ہے
 اشکوں کی روانی ہے کہ سادکن کی گھڑی ہے
 بچنے کو تو دل پر نئی افتاد پڑی ہے
 گو ہم کو غم عشق سے نسبت سے خصوصی
 ہم مجرم غم بھی ہیں، سزاوار ستم بھی
 اربابِ وفا ہیں کہ ہر اک حال میں خوش ہیں
 کیا غم ہے اگر غم کے سزاوار ہمیں ہیں
 لیکن ترے غمنازی کی ہمت بھی بڑی ہے
 اس پر بھی انہیں گری محفل کی پڑی ہے
 اب وہ نگہ ناز بھی الجھن میں پڑی ہے
 یہ عشق ہے اور عشق میں راحت بھی بڑی ہے
 لیکن غم دوراں کی مصیبت جو کھڑی ہے
 لیکن تیری آنکھوں میں مڑت بھی بڑی ہے
 گورہ و فادراہ فنا سے بھی کڑی ہے
 انسان کی ہستی بھی فرشتوں سے بڑی ہے

فرصت ہو تو اظہر کریں اُس بُت سے محبت
 اُس بزم میں ناقدری اوقات بڑی ہے

(مسکراہ)

زندگی میں کوئی اپنے کام آسکتا نہیں
میں ہوں اور آٹھوں بہر ترک طلب کے مٹے
کب تک آخر اپنی نظر دل سے امدیے ابر غم
یوں تو ہیں شل مبانا زک ایں دلوں کے محل
اس سے پوچھو یا وجہ ناں کی ستم آریاں
ان کو یہ مند ہے کہ ہوا ظہار غم اک بار پھر
کچھ تو ہونا چاہیے قریب ملنے کے لئے
آپ کی مرضی حرم شوق میں آئیں نہ آپ
دوستو یہ تو بناؤ زندگی کیسے کٹے ؟

ایک وہ ہیں اُن کو بھی اپنا بنا سکتا نہیں
آگ سی دل میں لگی ہے اور بھٹا سکتا نہیں
میں یہ طوفان الم دل میں چھپا سکتا نہیں
یہ محل تعمیر کر سکتا ہوں ڈھاسکتا نہیں
باوجود عدم جو اس کو بھلا سکتا نہیں
اور میں سوئے ہوئے فتنے جگا سکتا نہیں
میں نقط غیروں کو رازِ دل سنا سکتا نہیں
میں نہی اپنے ارادوں کی اڑا سکتا نہیں
اُن کو پاسکتا نہیں، خود کو مٹا سکتا نہیں

جھین لی ساری خوشی نیزگی ماحول نے
اُن کے کہنے سے بھی اظہر سکا سکتا نہیں

تمہا سے ظلم کا انسا نہ ہی کہا ہم سے
 مگر یہ جرم تو نہ ناستہ ہو گیا ہم سے
 مزاج دوست کبھی خوش نہ ہو سکا ہم سے
 خلوص عشق کا بازار گرم تھا ہم سے
 غرور حسن کو سجدہ نہ ہو سکا ہم سے
 جہاں میں آج بھی ہے شوکتِ ناز ہم سے
 ہے اب بھی طوق و سلاسل کا سلسلہ ہم سے
 یہ راز کہہ گیا اب رند پارسا ہم سے
 مگر خلاف رہا پھر بھی ناخدا ہم سے
 ہوئی ہے ایسی بھلا کون سی خطا ہم سے
 وہ کما خفا میں، زمانہ بھی ہے خفا ہم سے

جوراء رو بھی رہ عشق میں ملا ہم سے
 ہزار جرم سبھی تذکرہ محبت کا
 خلاف طبع خوشامد نہ کر سکے ان کی
 نہ انتظار شبِ غم، نہ شکرِ جور و بستم
 بلا سے اُن کی نگاہوں میں ہیں ذلیل و حقیر
 کبھی بھی مصالحت و تمککِ غرض رکھی
 ہمیں سے محفل و دار و درن میں ہے ولی
 جو زندگی کی تمنا ہے موٹ کو مٹا نکم
 کبھی بھی ساحلِ اُسد کی تلاش نہ کی
 نگاہ و دل پہ بھی تدغن، خیال و فکر بھی قید
 نہ فصل گل ہی مقدمہ میں ہے نہ عہدِ طرب

ہمارے دم سے ہے ظہر و قار نقد و نظر
 ملا زمانہ کو جینے کا حوصلہ ہم سے

ان کا وعدہ بھی اک بہا ہے
 زندگی بھر فستق کھانا ہے
 قصہ غم انہیں سننا ہے
 حوصلہ دل کا آزمانا ہے
 اُن کے جلووں کا تذکرہ کیجئے
 زندگی کو حسین بنانا ہے
 اس ستگر سے ہے امید کرم
 ہمت دل کا کیا ٹھکانا ہے
 کیا کریں اپنی وضع داری کو
 چوٹ کھا کر بھی سیکرانا ہے
 غم ملے اور بہتر بہت شوق
 یہ تو غم کی ہنسی اُڑاتا ہے
 عشق بھی ابے جرم کی نہیں
 کتنا بے رحم یہ زسانا ہے
 ہم تھلے میں تم ہسارے ہو
 باقی جو کچھ بھی ہے فسانا ہے
 محسوس قدر خوش میں یہ چمن والے
 برق کی زد پہ آشیانا ہے
 ہم کو اظہر ہے جستجو اپنی
 اُن سے ملنا تو اک بہا ہے

حُسنِ جس دن راغبِ لطفِ وفا ہو جائیگا
 موم کر دیتا ہے پتھر کو گدازِ آرزو
 سُکرا کر آپ دیکھیں گے اگر ذیل کی طرف
 جان دینے سے بھی قریبِ دوست مل سکتا نہیں
 ایک ذرا ماحول کو ہونے تو دیکھئے سارکار
 تاجر کے معاملے میں گئے اتفاقاتِ جہاں
 آپ کو رہتا ہے اربابِ محبت کا خیال
 آپ کے دل کا لگانا بے نتیجہ ہی نہیں
 ان کی منظرِ حسرتِ سماں بھی زویدِ شوقِ گیا
 حُسنِ جس دن بھول جائے گا جفاؤں کا چلن
 بے بلائے آپ کی محفل میں آسکتا ہوں میں
 اس طرح نکلیں نہ وہ سیرِ چمن کے واسطے
 عشق کو بھی عرضِ غم کا حوصلہ ہو جائیگا
 ان کو بھی اک روز احساسِ وفا ہو جائیگا
 عادتوں سے کھیلنے کا حوصلہ ہو جائیگا
 ہاں مگر ذکرِ محبت برسرِ مسلا ہو جائیگا
 تذکرہ ان کے ستم کا برسرِ مسلا ہو جائیگا
 اک نہ اک دن میرا ان کا سامنا ہو جائیگا
 اک نہ اک دن ہم کو اس کا ہی پتا ہو جائیگا
 ہاں مگر کچھ دوستی کا حق ادا ہو جائیگا
 اس کشاکش میں تو اپنا فائز ہو جائیگا
 عشق کو اس دن وفادار سے گل ہو جائیگا
 ہاں اگر احساسِ خودداری فنا ہو جائیگا
 حسرتِ اک کوئے جاناں میں پاب ہو جائیگا

کیا خبر تھی ہم کو افسر کہ شہرِ حُسن میں
 اعترافِ غم بھی جرمِ ناروا ہو جائیگا

زندگی بے کیفیوں میں کھو گئی ہے آجکل
 کوئی بھی محفل میں رندوں پر نہیں کرتا نظر
 قصہ مافی ہے سب افسانہ ناز و نیاز
 خنجر ہیں اب تو اہل دل قیامت کیلئے
 حسرت آئے ہے کہ کھل کر سانس لے سکتے نہیں
 ایک جرم غم میں اس درجہ ہجوم التفات
 اب تو گلشن میں بندوں ہی نے کھینے دوستی
 ناموافق بے نصفا، نا آشنا ماحول ہے
 آئیاں اجڑا ہے شاخ آئیاں اجڑی ہوئی
 دیکھئے ان کو تو چہرہ سرخ آنکھیں شعلہ بار
 اہل دل کا عزم اظہار حقیقت ہو ضرور
 سازِ دل اور سوزِ غم میں دشمنی ہے آجکل
 اس قدر سوا مذاقِ میکشی ہے آجکل
 خنجرِ گل بھی چہن میں اجنبی ہے آجکل
 قیدِ سستی جان یوں ہو گئی ہے آجکل
 پھول سے چہرہ پہ بھی پتھرِ دل ہے آجکل
 کیا کہیں دل کی لگی بھی دل لگی ہے آجکل
 اس نے گل سے بوئے گل بھی نہیں لی ہے آجکل
 زندگی اتنی پرانی ہو گئی ہے آج کل
 کون کہتا ہے توجہ میں کمی ہے آجکل
 بزم میں کس کو مجالِ گفتنی ہے آجکل
 اور حقیقت ظلمتوں میں کھو گئی ہے آجکل

تم کو اظہارِ شکوہ بے مہری احباب کیوں
 دوستی بھی اب بڑے دشمنی ہے آجکل

تغیرِ اخلاص بے پایاں ہے اہلِ دل کے پاس
 حسن کی منزل بھی نکلی عشق کی منزل کے پاس
 برقی امین آکے آسور ہے بیکرِ دل کے پاس
 آگ بھڑکا دی جگر کی ہاتھ رکھ کر دل کے پاس
 میکہدہ پھر رقص میں ہے ساقیِ محفل کے پاس
 لاکھ طوفانِ بلا اٹھا کئے ساحل کے پاس
 دھڑکنیں ہیں ایک نازک لکڑی کی پیرِ دل کے پاس
 کھو گیا لطفِ تلاطم آنے جب ساحل کے پاس
 یادِ گم گشتہ کسی کی رہ گئی ہے دل کے پاس
 اور پھر رکھا ہی کیا ہے رہبرِ منزل کے پاس
 کشتیِ دل ٹوب سکتی ہے مگر ساحل کے پاس
 ان کی خلوت بھی نظر آتی ہے اب محفل کے پاس
 اور کیا اس کے سوا ہوگا ہم اہلِ دل کے پاس
 کس قدر یہ تیز ہے خنجرِ مسرِ قاتل کے پاس

جا رہے ہیں بے محابا صاحبِ منزل کے پاس
 کیا بتائیں کیا ہے جذبِ سحرِ لا محفل کے پاس
 نقشِ پیشِ موسیٰ کو آئے حسن کی منزل کے پاس
 ایسی ہی تسکین کیا ایسی تسلی کیا منسُور
 پیرِ بخانہ وہ آئی تشنہ کاموں کو نوید
 جانِ امواجِ تلاطم ہی ہے ہم اہلِ دل
 اور تو کچھ بھی نہیں سسرمایہِ جہدِ طلب
 اک جمودِ خفتہ سماں، اک سکوتِ منسلک
 چھین لے یہ بھی خوشی نیرنگِ عالمِ جبینِ دے
 اک سکونِ بے نہایت ایک اطمینانِ شوق
 عشقِ میرا نا خدا ہے، زندگی طوفانِ غم
 آنکھ بھی حیران جلوہ دل بھی حیرانِ جمال
 اشک آنکھوں میں، بویں پر آد، دہان میںِ غمِ غم
 اک نظر دیکھا تو دل کو کر دیا مخرجِ غم

کشمکش میں ہے دلِ آئینہ دیدیاس کی
 دورِ منزل سے کہی ہے اور کبھی منزل کے پاس

تن کے خطا کا منتظر ہوں اُن کا خط آتا نہیں
 پھر بھی دل ترکِ وفا کا حوصلہ پاتا نہیں
 اب نہ چمیانِ وفا ہے اور نہ انعامِ جفا
 وہ تیرا دل پہ اب کوئی ستم ڈھاتا نہیں
 دوست بھی گاتے ہیں اسکی غیر تو پھر غیر ہیں
 رحم کوئی نامراد شوق پر کھاتا نہیں
 گل ہے اور خوشبو نہیں، لیل ہے اور نالے نہیں
 کوئی اب اُن کی نوازش کی خبر لاتا نہیں
 شوخیں دل کی وہی ہیں وصل ہو یا مجھ پر
 بے قراروں کو کسی پہلو قرار آتا نہیں
 آپ ملنے تو سہی ملنے کا موقع دے دیجئے
 ظلم کر کے کوئی اتنا بھی تو شرماتا نہیں
 مٹنِ بیئے شکایت آشنا ہوں گئے لب
 میں کبھی افسانہ مامنی کو دہراتا نہیں
 رات بڑھتی ہے تو بڑھ جاتے ہیں ملنے کے
 صبح کا تارا بھی پیغام سحر لاتا نہیں
 یا غمِ دوراں کا چکر، یا غمِ جاں کا زور
 خود تڑپتا ہوں مگر دنیا کو تڑپاتا نہیں
 زندگی اظہر کی کٹی ہے فراقِ یار میں
 اُن سے ملنے کا کوئی امکان نظر آتا نہیں

تذکرے جو ردِ جفا کے عام ہوتے جائینگے
 ہم تو ہم ہیں آپ بھی بدنام ہوتے جائینگے
 جب ہمارا نام لیں گے رگِ او شوق میں
 سر کے اُلفت کے سراپا ہوتے جائینگے
 آپ کو اللہ دے کچھ اور توفیقِ بستم !
 ہم حریفِ گردشِ ایام ہوتے جائینگے
 لاکھ تم قدرغن لگاؤ دیدہ خوباں پر
 دل کی بربادی کے چرچے عام ہوتے جائینگے
 خونِ ناحق سات پر وں میں بھی چھپ سکتا نہیں
 ظلم کرتے جائیں گے بدنام ہوتے جائینگے
 ہم کو مرگِ عشق کا اظہار ہو گا غمِ سحر
 اُن کے سراپا ہی الزام ہوتے جائینگے

(خاتونِ پور)

گوا چانک ہی ملی تجھ کو زفاقت آپ کی
 لب ترسے ہی سبے حرفِ تمنا کے لئے
 اتفاقاً مدتوں کے بعد ملنا ہو گیا
 چاند تارے بھی رقیبِ آرزو بننے لگے
 وہ ملاقاتیں وہ رنگارنگ بزمِ آریاں
 اک زمانہ ہو گیا ترکِ تعلق کو مگر
 کس قدر ایندھناں تجدیدِ الفت ہے مگر
 راہ بھی دشوار ہے ماحول بھی نا آشنا
 سرفروشان و فافراہ و واتی بن گئے
 ہم سے ہی قائم ہے دنیا میں محبت کا چلن

ہاں مگر پہلے سے تھی دل میں محبت آپ کی
 کس قدر سحر آفریں تھی شان و شوکت آپ کی
 پھر سے تازہ ہو گئی جہر و مروت آپ کی
 قابلِ رشک و دو عالم ہے محبت آپ کی
 ہائے وہ دن جب یہ دل تھا اورنا آپ کی
 پھر یہی سب سے آج بھی نظروں میں سورا آپ کی
 سب گوارا ہے جو حاصل ہو محبت آپ کی
 ہر قدم پر ہے ضرورت ہی ضرورت آپ کی
 رنگ لاکر ہی رہی آخر عنایت آپ کی
 اپنے حق میں مہرباں نکلی عداوت آپ کی

آپ کا اظہر ہمیشہ سے ہے سرگرمِ علوم
 اک ذرا صرفِ کرم تو ہو طبعِ آپ کی

ستارے زندگی رائیگاں ہے
 وہ غم جو تحفہ شعلہِ خال ہے
 کوئی آتشِ نفس آتشِ بیاں ہے
 یہ شاید احرامِ عاشقاں ہے
 وہی میں ہوں وہی برقِ تپاں ہے
 قفس میں ہیں سکونِ آشاں ہے
 محبت کے نشاطِ دردِ پیہم
 یہ دنیا مادّوں سے طرداں ہے
 ہیں کبکے تیرے وقارِ یکِ آئیں
 تیرے جلووں کی عنائی کہاں ہے
 ترا لطفِ دکرِ م بھی ناگہاں تھا
 ترا جور و ستم بھی ناگہاں ہے
 فریبِ دوستی کیسے بھلا دوں
 یہی تو حاصلِ عمرِ رواں ہے
 کوئی منزل نہیں اب اپنی منزل
 اسی کا نام سہی رائیگاں ہے
 ابھی کچھ آرزوئیں خونِ ہونگی
 ابھی تک نامِ مکملِ آساں ہے
 وہ سرگرمِ نوازش ہیں تو اظہر
 تمناؤں کی لیکن مد کہاں ہے

ہم پر جو ہر اک لمحہ یہ انعام جفا
 زنجینی ماحول پہ حریت آنے لگا ہے
 اقرار محبت کے نہ انکار جفا ہے
 اظہار وفا اپنا زمانے سے جدا ہے
 زندان بلا نوش میں بیگانہ ہر غم !
 یہ نشہ نئے نشہ خواباں سے ہوا ہے
 غمروں پہ عنایت ہے مگر بے مری خاطر
 مژدہ ہو کہ اب تلمذ عہدِ وفا ہے
 اُن سا نہیں دنیا میں کوئی برنس و غنوار
 جب اُن سے ملا ہوں یہی محسوس ہوا ہے
 ان کا جو اشارا ہو تو سو بار سنا دوں
 یہ قلعہ غمہ یوں تو کئی بار کہا ہے
 بے تجزیہ وقت ضروری ابھی اظہار
 اظہار محبت کے لئے وقت پڑا ہے

وہ سامنے ہیں حشر سا اک دل میں بپا ہے
 ان کے لبِ نازک ہیں اور افسانہ مرا ہے
 غم ہو کہ خوشی زلیست کسی حد پہ تو بھرے
 کیوں شام کے ہونٹوں پہ ہے آلاہ کی سُرخ
 نفرت بھی اذیت ہے، محبت بھی اذیت
 کیوں کا تبسم ہو کہ غنچوں کا ترنم
 بنتی نہیں بے تذکرہ کا کل و رخسار
 اک وہ بھی زمانہ تھا وہ مائل بہ کرم تھے
 ہر چند نوازش تھی غم کون و مکاں کی
 انکار محبت کی نہ جانے ہوسزا کیا
 مینخانہ میں بھی تلخی آیام رہی ساتھ

ساحل پہ سفینہ ہے مگر ڈوب رہا ہے
 یہ وقفہ رات بڑی شکل سے ملا ہے
 دل کش مکش شوق سے گہرا نے لگا ہے
 شاید کوئی اپنے کسی ساتھ ہی سے فطابہ ہے
 یہ زلیست نہیں مگر کرب بلا ہے
 ہو گا وہی جو وقت کے ساتھ پہ لکھا ہے
 کہنے کو یہ افسانہ اچھوتا ہے نیا ہے
 اک یہ بھی زمانہ ہے، زمانہ بھی خطا ہے
 پھر بھی غم جاناں نے بڑا ساتھ دیا ہے
 اقرار محبت پہ تو یہ حشر بپا ہے
 اک لمحہ اگر نشہ سنے ہو بھی تو کیا ہے

یہ لفظ محبت بھی عجب لفظ ہے اظہر
 ہر شخص کے ہونٹوں پہ اک افسانہ نیا ہے

محبت حادثہ سے کم نہیں ہے
 مگر اس حادثہ کا غم نہیں ہے
 وہ ناسق ہیں جفاؤں پریشیاں
 ہمیں بربادیوں کا غم نہیں ہے
 ہر اک دل نہیں اُن کی عنایت
 ہر اک دل رشکِ جامِ جم نہیں ہے
 وہ آئیں شوق سے بجلی گرائیں
 مگر اب دل امینِ غم نہیں ہے
 ذرا کچھ اور زلفوں کو سناو دو
 کہ منظم زندگی برسم نہیں ہے
 چلائیں تیر جینے بھی وہ جا ہیں
 کہ بے دل خوگر ماتم نہیں ہے
 بس اک ٹوہ کو اٹھیں نہیں دُنظر
 مگر یہ بھی توجہ کم نہیں ہے
 زمانہ سے نہ روٹھو میری خاطر
 سراغِ شامِ ہر غم نہیں ہے
 ابھی باقی ہے گنجائشِ جفا کی
 ابھی دل خوگر ہر غم نہیں ہے
 بس اتنا ہے مالِ عشقِ اظہر
 مجھے فکرِ غمِ عالم نہیں ہے

دیارِ دہراں میں گفتگوئے این آں کتب
 پھپھاؤ گئے گل لالہ سے غم کی استاں کتب
 تلافی بھی توجہ ہے، توجہ بھی تلافی ہے
 مناسب ہے کہ اب ماحول سے مانوس ہو جائیں
 اگر ہم چپ ہیں گئے لالہ و گل بول اٹھیں گے
 ہمیں تسلیم ترکِ عشق لیکن دیکھنا یہ ہے
 کبھی تو جراتِ اظہار کا بھی وقت آئے گا
 ہمیں تسلیم ہے حالات سے رٹا نہیں اچھا
 ستم تو ہے بہر صورت ستم کوئی ستمگر ہو
 ہم اُن کے غم سے خوش ہیں نا ہے ہم کو وفاؤں پر
 یہ مانا رونقِ بزمِ رقیباں چند روزہ ہے
 شکایتِ شیوہ اربابِ الفت تو نہیں پھر بھی
 محبت ہے تو پھر اندیشہ سوزیاں کتب
 جن والو ہے کاخِ برقِ بانجاں کتب
 یقین عشق میں آئینہ شہم و گماں کتب
 ستائے گی قیاس میں ہم کو یاد تیاں کتب
 پچھے گی اہل دل کی استاںِ خوچکاں کتب
 رہیں گے ہم کسی کی طبعِ نازک پر گراں کتب
 لگاؤ گئے خیال و فکر پر پابندیاں کتب
 مگر مایوسیاں، محرمیاں، مجبوریاں کتب
 مگر یہ تو کہوئے امتحانِ عاشقاں کتب
 مگر ہم پر ہے گماںِ زمانہ مہرباں کتب
 مگر یہ انتظارِ انقلابِ آسماں کتب
 مری تقدیر میں ہے التفاتِ دشمنان کتب

ابھی توجہ ہے میں ان کی یادوں کے سہارے سے
 مگر کھائیں گے ہم اظہر فریبِ بردشاں کتب

آں سفر وہ تھا کہ جب وہ رہتا ہے راہ تھا
 اس ساحل شورش طوفان سے آٹا تھا
 دل کو حاصل تھیں نگاہ باز کی دلداریاں
 جو بھی منظر سامنے تھا نہ شک بہر وہاں تھا
 خاموشی بھی شب کی تھیں مانند انوار سحر
 اور فلک سا دشمن ایماں بھی فرشتہ راہ تھا
 اس طرف سے عرض الفت اس طرف سے الفت
 اور تباط باہمی بے جبر بے اکراہ تھا
 لذتیں ان ساعتوں کی دُف تھیں دل کے لئے
 اور رقیب کینہ جو مہزون انکس آہ تھا
 بدگمانی اور غلط فہمی تھی ساری بے سبب
 وحقیقت باعث بخش کوئی بہ خواہ تھا
 رشک کے قابل تھی مستی بہر وہاں شوق کی
 ہر قدم پر انکا لطف بیکراں ہمراہ تھا
 اس کو سراج و فاکہیے کہ سراج خیال
 میرے دل کی دھڑکنوں سے اس کا دل آہ تھا
 سکر ہٹ بھی قیامت، شرم بھی تو بہ شکن
 کہ بقدر سحر آفریں آغاز رسم و راہ تھا
 گویا زون کی اذان لائی تھی پیغام سحر
 اس کو کیا کہیے کہ پہلو میں وہ نہ تھا
 سیکڑہ میں ایک وہ تنہا نہ تھا گستاخ دید
 پیر پیخانہ بھی اظہر کی طرح گمراہ تھا

کبھی توبہ سے رغبت ہے کبھی یہ ہے طیسا پر
 مقدر میں تو ہے دیدار لیکن کیا کریں اسکو
 نگ میں دلکشی باقی نہ بلبل میں فنا باقی
 مٹایہ ہے کہ وہ اتنی خنجر انگنی میں ہیں
 یہ مانا لذتِ آوارگی قسمت سے ملتی ہے
 ہمیں تو ہے پتہ تبدیلی ماحول کا لیکن
 وہ کیوں صحنِ چمن کو کوچہ قاتل سمجھتے ہیں
 کسی صورت تو چہرہ پر تمہارے ظلمِ پیہم کا
 نہ بال و پر مقدر میں نہ برقِ باد کا احساں
 شکایت اور زمانہ سے، عداوت اور قیوسگ
 وہی کل لائقِ تعزیر مٹھہر شگے زسانہ میں

ایمروہیم کا عالم ہے طاری بن انسان پر
 طہر ق ہی نہیں اپنی نگاہیں مٹے ناباں پر
 اب اس سے بھی بڑا کیا دقت آئیگا گلستاں پر
 سگرانِ مادوں کا کیا اثر عمر گریزاں پر
 مگر معاملہ پسندوں کا بھی کچھ احساں لھوٹاں پر
 انہیں اب تک بھروسہ بے خلوص برقی باراں پر
 انہیں تو حق نہیں کوئی بھی زمین گلستاں پر
 ہیں تو ناز ہے محرومی جیبِ گرمیاں پر
 چلو اچھا ہے یہ انعام غم بھی اہلِ نذاں پر
 یہ ناحق ظلم ہے، بہتان ہے عشق پریشاں پر
 جواب ہیں خندہ زن ویرانی شامِ غریباں پر

ہمیں ہر حال میں ہے جراتِ عرضِ فنا اظہر
 تلاطم سے ہمیں کیا اور کہ ہم مرتے ہیں طوفاں پر

ترک جس دن سے کیا تم نے مروت کا چلن
 لوگ بنتے ہیں جب آتمہ کے کہیں نام و فنا
 ہم کے کہیں، کسے الزام دیں، کس کے لڑیں
 دوست کزاتے ہیں، ترک دوستی کرتے ہیں لوگ
 تیرے انداز تکلم کا نہیں کوئی مقصور
 کو چو الفت میں بھی سب میں زمانا آشنا
 بزم پر چھایا ہوا ہے موت کا گہرا سکوت
 جہراں ڈھونڈے سے بھی ملتا نہیں کوئی ہمیں
 ہم شکایت یورش و آلام کی کیسے کریں
 اس سلسلِ حادثہ ہے اہل الفت کے لئے
 وہ بھلا سکتے نہیں ہم کو عدد و کچھ بھی کہیں
 سرفروشانِ محبت کو دھانک دیکھے
 قدر پیاں کی کوئی باقی نہ وعدہ کا لحاظ

بھول بیٹھے اہل دل مہر و محبت کا چلن
 اس قدر رسوا ہے دنیا میں محبت کا چلن
 جب انہیں مرغوب کے بکد و بکدور کا چلن
 اتنا غمنا ہو گیا دنیا میں الفت کا چلن
 مورد الزام ہے خود ناز و نخوت کا چلن
 عام اتنا بیگیا بغض و عداوت کا چلن
 پھر بھی یاد آتا نہیں زندوں کو جزا کا چلن
 اتنا ارزاں ہو گیا مکر و سیاست کا چلن
 اس خود دل کو نہیں فہم فراست کا چلن
 یہ تکبر و یہ محمدریہ حقارت کا چلن
 ہم سے ہی قائم ہے یہ رشک و رقابت کا چلن
 سرخرو ہے آج بھی حق و صداقت کا چلن
 اب شاہی چاہتا ہے آدمیت کا چلن

مطمئن رہنا ہے اظہر تم کو ہر ماحول میں
 شکر کے ماحول میں کیا شکایت کا چلن

(سرگودھا)

ترک الفت ہے نہ اقرار شناسانی ہے
 دل ازل سے ہی ترا والد و شیدائی ہے
 ہم نے جب ترک محبت کی قسم کھائی ہے
 عشق نے جب بھی کیا نکلز ہاں سے آزاد
 جب کبھی ہم نے کیا خواہش خواہاں کے گریز
 باغے لب ان کا گرم بھی ہے بہ انداز ستم
 دوست کوہ دیبا باں بھی نہیں سکو قبول
 ہم ہمیشہ سے تمہارے میں، تمہیں چاہتے ہیں
 کب کو ازام دیں کس کس پہ لگائیں تہمت
 بار بار اپنی حماقت کا ہوا بے احساس
 اک ذرا اور نگاہ غلط انداز دھر
 انتفات نگہ یار کہاں قسمت میں
 ان سے کہہ دو کہ وہ تدبیر مداد نہ کریں
 کیا تعجب ہے جو جنتے ہیں دل زار پہ لوگ
 آپ کا جو سلسل ہے سر آنکھوں پہ مگر
 یہ بھی اے دوست بڑی حوصلہ افزائی ہے
 بات لیکن یہ بڑی دیر میں یاد آئی ہے
 لوگ سمجھے کوئی ادارہ ہے سوائی ہے
 زانوئے یاد تو کیا دار پہ نرسند آئی ہے
 محفل یار میں اغیار کی بن آئی ہے
 ہم کو یہ گردش حالات کہاں لائی ہے
 دل نے جب سے تیرے قدموں میں جکڑ پائی ہے
 باقی جو چیز بھی ہے ماحشہ آرائی ہے
 ہم نے ناکر وہ گناہوں کی سزا پائی ہے
 بار بار ترک محبت کی رشتہ م کھائی ہے
 داغ لوتیتے ہیں زخموں پہ بہار آئی ہے
 اور اگر ہے بھی تقدیر میں تو سوائی ہے
 ہم کو یہ کشمکش زلیلت ہی راس آئی ہے
 ہم کو خود اپنے مقدر پہ سہنی آئی ہے
 ہم نے کچھ درد محبت میں کی پائی ہے

انکا احسان ہے انہر جو کریں یاد ہیں
 ورنہ ہم لوگوں کی کبان سے شناسانی ہے

ہم سے کیا لغزش ہوئی ہے یہ تو بلائیں ہیں
 مفت میں ناخوش نہ ہوں نامتو نہ تڑپائیں ہمیں
 ہم رہیں خاموش محفل میں کہ عرض غنیم کریں
 کچھ تو بولیں آپ نہ بے کچھ تو سمجھائیں ہمیں
 طبع نازک پر گراں گزرتے گا حرف مدعا
 آپ ہی لطف و کرم کی راہ دکھلائیں ہمیں
 دوستی کی ہے مگر کیا دوستی بھی جرم ہے
 یہ تو سوچیں، یہ تو دیکھیں، یہ تو سمجھائیں ہمیں
 ہم تو پھر جانیں گے ہم سے بڑھ کر عاشق ہے کوئی
 پہلے دہانے ہوا فاقوں سے ملوایں، میں ہمیں
 ہم تو مجبور محبت میں ہماری بات کیسا
 آپ ہم سے چاہتے کیا ہیں یہ بتلائیں ہمیں
 کیا قیاس ہے کہ ہم چاہیں انہیں جی جان سے
 اور وہ جھوٹے دلائے دے کے بہلائیں ہمیں
 یہ بھی کیا فرصت نہیں ان کو رقیبوں نے را
 اپنی محفل میں کبھی تو یاد منسرمائیں ہمیں
 چین سے رہنے نہیں دیتے کسی موت بھی وہ
 دن کو تڑپائیں ہمیں، راتوں کو یاد آئیں ہمیں
 ہم کوئی اظہر میں جو مرتے ہیں ان کے نام پر
 ان کو ملنا ہے تو دعوت دے کے بلوائیں ہمیں

راہ میں جب سامنا ہم سے ہوا کتر گئے
 ہم کو اس پران کے سب جو دستم یاد آ گئے
 اُن کی آنکھوں میں سحر نظر لغز جی پاں میں
 ہم فرشتہ تو نہیں انسان تھے، دھوکہ کھلا گئے
 یوں تو پردہ انوں کی کیا ہستی تھی، کتنی زندگی
 ہاں مگر جلوے غلوں میں شوق کے دکھلا گئے
 ہم نے مانا سب گئے شکوے ہمارے تھے غلط
 آپ ہی آنا بتائیں آپ کیوں شرم آ گئے
 قرب منزل کا تصور بھی تھا بے حد دلنشین
 ہائے وہ گراہ راہ شوق جو گھبرا گئے
 راہ غم میں جرات اباب الفت دیکھے
 بن بلائے منزل دار و رسن تک آ گئے
 منفرد تھے وہ حسنا نان جہاں میں اس قدر
 جس کی محفل میں گئے چشمِ زندن میں چھا گئے
 ہائے وہ برکھا کا موسم، وہ پیسے کی بکار
 یاد جب آئے وہ دن آنکھوں میں نسوا گئے
 اب لگاؤ اُن کے سینے سے کہ کھینچو دابر
 سرفروشان وفا کوئے تباہ تک آ گئے
 اب اگر کہنا بھی تھا ظہر تو بس اتنا کہو
 ہم کو اُن کے سارے غم سارے ستم یاد آ گئے

یسچ ہے نظروں میں یہ بستی اب تو آجاؤ
 کبکے ہے دیراں دل کی بستی اب تو آجاؤ
 اشک اندازے ہیں آنکھوں سے ہونٹوں پہ آہ کی پیش
 آگ سی اک دل پر ہے بستی اب تو آجاؤ
 اک نیم پرست قریں دین بھی سب دنیا بھی تمام
 عشق کی دولت آئی بستی اب تو آجاؤ
 ہر نظر ہے جنت اداں، ہر ساعت فردوس امید
 کتنی حسیں ہے دل کی بستی اب تو آجاؤ
 موسم تو ہے جون پر لیکن ہم لوگ کریں کیا
 تم سے تھی سب کیف و سستی اب تو آجاؤ
 اک زمانہ بیت گیا ہے تم کو جن دیکھے
 کبکے یہ آنکھیں ہیں رستی اب تو آجاؤ
 ایک گھر ملی بھی ایک مہری ہے بن یکنہیں
 کتنی ہے غم کی بالا و سستی اب تو آجاؤ
 جوش و فاکیا چیز ہے اظہر جذبات کشتے ہے
 ان پہ تصدق دل سی بستی اب تو آجاؤ

شب کی تاریکی میں نورِ زندگی پاتا ہوں میں
 عشق کو پاکیزہ تر، پاؤں ترانا ہوں میں
 مجھ کو بہلاتا ہے دل اور دل کو بہلاتوں میں
 ظلمتوں کی حد میں رہ کر نور بن جاتا ہوں میں
 یاد جب آتی ہے ان کی محو ہو جاتا ہوں میں
 مضطرب ہوتے ہیں بے چین ہو جاتا ہوں میں
 آج تک دینے والے دل زیرِ وزیر پاتا ہوں میں
 بن بلائے ان کی محفل میں چلا جاتا ہوں میں
 آج بزمِ ناز میں کس شان سے جاتا ہوں میں
 جب نظر آتا ہے ساحلِ تو لپٹ آتا ہوں میں
 المذنب کے جذبہ الفت لٹا جاتا ہوں میں

جب خیال و فکر کی حد سے گزر جاتا ہوں میں
 حسن کی پاکیزگی تسلیم سب ہم کو مگر
 اب کہاں وہ اہتمامِ شوق و سامانِ عشق
 بچیلوں کے سائے میں سمٹتی ہے میری زندگی
 رات کی تاریکیاں ہوں یا سحر کی روشنی
 کم سے کم آنا تو حسن و عشق میں ہوا تبساط
 مسکرا کر مجھ پر ڈالی تھی کسی نے اک نظر
 عشق نے سب پھینک لی بڑے کرمی خود اریاں
 ہر نظر اک سا غریبے، ہر نفس اک میکہ
 جس تجھ کو شغل کا آئینہ دکھائی نام ہے
 پڑ رہی ہے مجھ پر ساقی کی نگاہِ الفت

مجھ سے وابستہ ہے اظہارِ رونی بزمِ حیات
 روحِ ہستی تر جہانِ شوق کہلاتا ہوں میں

عظمتِ کعبہ ہے یا شانِ بنتِ خاز ہے
 ساقیا بریز لیکن دل کا پیمانہ ہے
 رنگِ پر غم کی بہا دیں جوشِ پر جذبِ جنوں
 وہ کیوں ایسے میں دیوانے سے دیوانہ ہے ،
 شمعِ محفلِ آتشِ فرقت میں خود جل جائیگی
 اک قضا خورشیدِ عالم میں پروانہ رہے
 کچھ تو ہونا چاہیے عہدِ جنوں کی یادگار
 میں نہ دنیا میں رہوں تو میرا افسانہ ہے
 اک نگاہِ دالہانہ پھر اٹھے دل کی طرف
 تارِ کسے پابندِ عقل و ہوش دیوانہ ہے
 خود بخود ہو جائے گی طے شاہراہِ زندگی
 اک ذرا سرگرم سوز و سمانہ پروانہ ہے
 دوسرا رخ بھی زمانہ کو بدنا چاہیے
 کب تک آخرنا سکتا غم کا افسانہ ہے
 بادہِ نوثوں کی ہے آخرِ صدفِ اتنی آرزو
 زندگی جب تک ہے ہاتھوں میں پیمانہ ہے

فرق لیکن دوست دشمن میں ذرا کرتے رہیں
 پھر بھی کب تک التجا پر التجا کرتے رہیں
 اہل الفت تابہ کئے یاد خدا کرتے رہیں
 کب تک آخر اعتبار رہنا کرتے رہیں
 اور وہ تو ہیں اربابِ وفا کرتے رہیں
 آپ کی مرضی ہے جو کچھ ہے عطا کرتے رہیں
 ہم کو جب موقع ملے عرضِ وفا کرتے رہیں
 ہم کہاں تک شکرِ ظلم و جور کا کرتے رہیں
 اہلِ دل کب تک قیہوں کا گلہ کرتے رہیں
 وہ نہ ہوں تو ان کے غم کا تذکرہ کرتے رہیں
 ان کو بھی لازم ہے کچھ خوفِ خدا کرتے رہیں
 صرف تمیزِ خدا و ناخدا کرتے رہیں
 صرف یادِ یار ہی پر کثفا کرتے رہیں
 ہم پہ لیکن فرض ہے مدح و ثنا کرتے رہیں

حسنِ دلی شوق سے شوق جفا کرتے رہیں
 مددائے دل ہے، عرضِ مدعا کرتے رہیں
 دل کے غم خانہ میں یادِ یار بھی آئے کبھی
 لاکھ ہم گم کردہ منزل ہیں مگر تا حدِ شوق
 کیا قیامت ہے کہ ہم ان کے ستم پر شاد ہوں
 یہ حقیقت ہے کہ ارمانوں کی حد کوئی نہیں
 کوئی تو پہنچائے گا پیغامِ دل آنکے حضور
 ہر ستم ہم کو گوارا ہے مگر یہ تو کہو - !
 اک نہ اک دن ان پہ الزامِ لغافل آئیگا
 زندگی بے کار ہے بے ارتباطِ حسن و شوق
 احرامِ جلوہ گاہِ ناز ہم پرستِ رض ہے
 ہم گزر جائیں گے طوفانوں سے بے کھیلے
 کیا ہماری آرزوؤں کا یہی ہے ما حاصل
 آپ کی مرضی رہیں محوِ تکلمِ غیر سے

ہو بارگاہِ ان کو اظہر و مستی اغیار کی
 حق سگر کچھ رہبری کا بھی ادا کرتے رہیں

ہم کو ان کے سائے اذدالم منظور ہیں
 کوئی دیکھے تو ذرا پیر فلک کا انتقام
 دید کے خواباں ہیں لیکن ان سے مل سکتے ہیں
 آپ ناحق کر رہے زحمت بارہ کشتی
 ہم سے قائم اب بھی ہے شہر نگاراں کی بار
 کس قدر بھولے ہیں یہ نو داروان آرزو
 خار کی سیرت کھٹکتے ہیں نگاہ دہریس
 دل لگی، دل کا لگانا، کھیل دل کا توڑنا
 تیرے چہرے کی نمک، تیرے لبوں کی تازگی
 یہ زمانہ نیکوں نہ ہو مریوں منت آپ کا
 لوگ ناحق تذکرہ کرتے ہیں ان کے ظلم کا

ان کو اظہر حادثات زندگی کا غم نہیں
 جن کے دل ہر وقت یادِ بارے سے معمور ہیں

ہاں مگر ترک خیال سے معذور ہیں
 اک محلے میں ہیں اور اک دوسرے دور ہیں
 حلقہ شام و سحر میں اس قدر محصور ہیں
 بادِ غم کے تصور ہی سے ہم محذور ہیں
 لاکھ ہم مایوس ہیں، ہمنویہ ہیں مجبور ہیں
 بے پنی، ہیست میں سحر ہیں محذور ہیں
 ہم ہی شانہ عہدِ نور کے سرور و منور ہیں
 پھر بھی ہم ان کی محبت کے لئے مجبور ہیں
 ان کو کیا جزا حرام جس سے مجبور ہیں
 آپ کی محفل میں بس تنہا ہیں مجبور ہیں
 ہم تو بدلتی فریختی کئے شہرہ ہیں

مری ہر سانس وقفِ شادیانی ہوتی باقی ہے
 محبت رفتہ رفتہ زندگانی ہوتی جاتی ہے
 تغافل سے بھی کما ہر مہر باقی ہوتی جاتی ہے
 محبت مدد مائے زندگانی ہوتی باقی ہے
 تکلمِ فتنہ ساماں، سکر ایٹ، رہزنِ ایماں
 جوانی تیرے بلائے ناگہانی ہوتی جاتی ہے
 ہوا کے چند جھونکوں پر ہے مستیِ محفل کی
 بہت ارزاں متاعِ زندگانی ہوتی جاتی ہے
 محبتِ قل آزار بھی بن جاتی ہے بڑھ کر
 ابھی تو ہر مصیبت ناگہانی ہوتی جاتی ہے
 زباں میں تاب کب اتنی کہ اظہارِ محبت ہو
 نگاہِ شوق سے کچھ ترجمانی ہوتی جاتی ہے
 اب اک اک سانس پیامِ محبت آتا جاتا ہے
 بہت رنگین الفت کی کہانی ہوتی جاتی ہے
 مزے پر دردِ دل کی داستاں آتی نہ بڑھتا ہر
 سماعت پر گراں میری کہانی ہوتی جاتی ہے

میکشوں کو فکر این داس کی فرصت ہی نہیں
 حورو غلماں حوض کوثر کی ضرورت ہی نہیں
 جن کی خاطر دوست دشمن اپنے بیگانے ہو گئے
 وہ کہتے ہیں تمہیں ہم سے محبت ہی نہیں
 حسن تو بے تاب ہے، پیغام غم کے واسطے !
 ابل الفت کے دلوں میں جوش الفت ہی نہیں
 حالت بے تابی دل سب پر ہے اظہر عیاں
 ہاں مگر لوگوں کی آنکھوں میں مروت ہی نہیں

(کانپور)

تصور دیر کا، کبھی سورت و لہنٹیں ہوگی
 محبت درحقیقت امتزاج کفر و ایم ہوگی
 گرمیاں چاک ہو گا خون سے تر آئیں ہوگی
 چمن میں جب بہار آئے گی ٹھٹھٹ آفریں ہوگی
 شراب آنکھوں سے برے گی نظر عرش پر ہوں ہوگی
 حیات ہیکہ سرمایہ دنیا دیں ہوگی
 بیٹے گھے پینے والے اپنے ساقی کی لگا ہوں
 محبت ابتدا تا انتہا وجد آفریں ہوگی
 حجاب لار و گل میں نظر آئے گا یخا نہ
 بہار گلستاں میں گئے کتنی حبیبیں ہوگی
 یہ عالم نشہ مٹے کا یہ موسم کینٹ مستی کا
 کہیں تسکین بھی تجھ کو دل اندوہ گیس ہوگی
 وہ کوہ طود ہو یا منزل دار و رسن اظہر
 جہاں جلوہ نظر آئے گا سجدہ میں جہیں ہوگی

گل میں رنگینی نہیں رونق گلستان میں نہیں
 تم نہیں تو کوئی جیسے بزم اسکاں میں نہیں
 ہو گئی شاید اسی صورتِ شرحِ آرزو
 آنسوؤں کا ایک قطرہ چشمِ گریاں میں نہیں
 آتشِ دل سے جلا سکتا ہوں بزمِ آرزو
 باں مگر تیرے ہیں الفت میرے اسکاں میں نہیں
 چشمِ ساقی سے ہی ہے دعوتِ بارہ کشتی
 عوالتِ سببِ رندوں کے اسکاں میں نہیں
 زندگی کا نام ہے طوفانِ غم سے کھیلنا۔!
 جو مزہ ہے درد میں اظہارِ دردِ ماں میں نہیں

ذرہ ذرہ بن گیا ہے آفتابِ میکہ
 آجکل بے رنگ پر اپنے شبابِ میکہ
 وہ سفتق پھولی کھلا اتر رہا ہے بابِ میکہ
 آگیا وقت طلوعِ آفتابِ میکہ
 میکہ مشرورہ کہ وقتِ میکہ کی آنے کو ہے
 چشمِ ساقی کے چلکتی ہے شرابِ میکہ
 پینے والے پی رہے ہیں آنکھوں آنکھوں میں شراب
 بڑھ رہا ہے ہر نفس پر اضطرابِ میکہ
 رقص میں جام و سہو تھے وجد میں دیوانہ ور
 ہم نے ان آنکھوں سے کچا ہے شبابِ میکہ
 ست و بے خور میں فضا میں زندگی محسوس ہے
 پڑ رہا ہے چار سو عکس شرابِ میکہ
 جس کی فطرت ہو شرابی اُردو کی شراب
 میری نلکاں میں وہی ہے کامیابِ میکہ
 چشمِ ساقی کی عنایت دستِ ساقی کا گرم
 میرا ساغر بن گیا ہے آفتابِ میکہ
 ہر نظر ساغر بن گیا ہے، ہر نظر مینا بدوش
 اللہ اللہ اس قدر حشرِ شبابِ میکہ
 مجھ سے اظہر ہو گا کیا دہر و حشر کا احترام
 میرا جزو زندگی بن گیا ہے شرابِ میکہ

شغل شراب و شعر بھی کیف آفرین نہیں
 تم جو نہیں نظر میں کوئی تھے حسین نہیں
 لے ساقی ازل نغمہ التفات ہو
 ساغر ہے لیکن اس میں مئے آتش نہیں
 ہر آستان سے دود ہے آستان شوق
 پابند ویر و کعبہ کسی کی جہیں نہیں
 اک نامراد شوق کی اللہ سے بے کسی
 دل ہے مگر سکون غم دل کہیں نہیں
 آنکھوں میں اشک شوق ہی لبِ صریح
 کہتے ہو کس لئے کہ غم دل حسیں نہیں
 ساقی کا آستانہ ہے اظہر ہیں بہت
 ہر در پہ سجدہ ریز ہماری جہیں نہیں

ذرہ کو ہر وہ کے مقابل بنایے
 اک بار غام میں سے لئے مسکرائے
 افسانہ فراق زباں پر نہ لایے
 دل ہی کو راز دار محبت بنایے
 ماضی کو حال ، حال کو ماضی بنایے
 عنوان بدل بدل کے نشانہ بنایے
 دل میں خیال عرضِ بخت نہ لایے
 افسانہ حیات مکمل بنایے
 یہ دیکھئے کہ مرکز انوار کون ہے ؟
 تاروں کی آب و تاب پہ ہرگز نہ جلیے
 فکر حیات موت سے آزاد کر دیا
 اس التفاتِ خاص کے قربان جلیے
 اب کیجئے عطا مجھے منزل سکون کی
 اظہر کو بے نیاز دو عالم بنایے

عشق کو حسنِ طلب، حسنِ عطا سمجھا تھا میں
 کس قدر آسان مفہوم و فاسمجھا تھا میں
 زیست کو کہا پرچھتے ہی آپ کیا سمجھا تھا میں
 آپ کے جور و ستم کا سلسلہ سمجھا تھا میں
 صہمد دیکھا تو افسردہ تھی وہ بھی بنیم میں
 شمع کو انوس اپنا ہمنوا سمجھا تھا میں
 عشق بے چارہ ہی منزلِ آشنا ثابت ہوا
 حسنِ آوارہ کو اپنا رہنما سمجھا تھا میں
 جب ملی نظریں، بحال گفتگو جساتی رہی
 کس قدر آسان عرضِ مدعا سمجھا تھا میں
 ایک نظر میں دولتِ مہر و سکون سب چین لی
 راہزن تھا جس کو اپنا رہنما سمجھا تھا میں
 درحقیقت کچھ نہ تھا یہ ربط و ضبط حسن و عشق
 لیکن اس کو حاصلِ عہد و وفا سمجھا تھا میں
 عشق نے اظہر سا پا آد و نالہ کر دیا
 زندگی کو ورنہ ساز بے صدا سمجھا تھا میں

عشق میں لازم ہے اتنا تو اثر پیدا کریں
 جس طرف دیکھیں ترے جلوے نظر آیا کریں
 ہوش و بے ہوشی کی منزل سے گزر جایا کریں
 خود انہیں کھویا کریں اور خود انہیں پایا کریں
 یہ گھٹائیں دے رہی ہیں دعوتِ بادہ کشی
 تم جو آ جاؤ تو شغلِ ساغر و مہبیا کریں
 خود بخود ساقی کی نظریں ملتفت ہو جائیں گی
 زندگی میں آؤ حسنِ دل کشی پیدا کریں
 خود ہی بادہ، خود ہی منزل، خود ہی ساحلِ خود ہی موج
 بے خودی شوق میں لازم ہے اب سبہا کریں
 داستانِ شوق کی تکمیل کرنے کے لئے
 زندگی میں پہلے کچھ دشواریاں پیدا کریں

آنکھ پر غم نہ ہوئی، نالہ پیہم نہ ہوا
 راز میرا کبھی ستر منہ نہ محرم نہ ہوا
 حسن نے خود ہی الٹ ڈالے حجاباتِ نظر
 عشق سے ورنہ کبھی شکوہ پیہم نہ ہوا
 وہ تو موسیٰ تھے جو پھر ہوش میں آجاتے تھے
 اپنا یہ نشہ الفت تو کبھی کم نہ ہوا۔ ا
 اشک آنکھوں میں نہیں آہ نہیں ہونٹوں پر
 اتنا دیراں کبھی عشرت کدہ غم نہ ہوا
 حُسن اور عشق میں اظہارِ کشاکش کیسی
 جذبِ خورشید میں کب قطرہِ شبنم نہ ہوا

مسکراتے جائے ، بجلی گراتے جائے
 میری ہستی کو کسی قابل بناتے جائے
 مات کھاتے جائے اور مسکراتے جائے
 عشق کا معیار دنیا کو دکھاتے جائے
 شوقِ نظار و سلامت ، جذبِ الفت بلند
 آزما رہے تو بھکو آڑ ساتے جائے
 افسانہ از نوافل اور شیرِ میلی نظر
 قتل کرتے جائے ، دامن بکاتے جائے
 دیکھنے والی نگاہیں دیکھ لیں گے ہر جگہ
 آپ ہر ہر کام پر بجلی گراتے جائے
 جھللاتے ہیں ستارے ، ڈوگ لگاتے ہیں قدم
 اک ذرا بھکو مری منزل بتاتے جائے
 ہر نظر غارت گردِ دل ، ہر نظر تملین پرورش
 ہاں اسی انداز سے محفل پر چھلاتے جائے
 آرزوئے زندگی کیا ، انتظار موت کیا
 جائے الکہر کو دیوانہ بناتے جائے

ملتفت نہ ہو وہ نگاہ نہ کرے گی
 زندگی و جد آفریں، کیف آفریں ہو جائے گی
 اے نسیم صبح یہ چھوڑیں تیری اچھی سہیلیں
 آنسوؤں سے ترسی کی آتیں ہو جائے گی
 یہ چن یہ لارہ و گل یہ بہار رنگ و بو
 تم جو آجاؤ گے ہر شے خود میں ہو جائے گی
 میری خاطر سکرانے کی نہ کوشش کیجئے
 دل کی دنیا اور بھی اندوہ لیں ہو جائے گی
 مسکرا کر دیکھ لیجئے دل کی جانب ایک بار
 مہستی اظہر محبت کی امیں ہو جائے گی

ہر نفس پر غمِ سدا ہے
 زندگی کس کو اس آئی ہے
 اشکِ شبنم کے ہو گئے جاری
 کیا کھی کوئی سُکرائی ہے
 ذرہ ذرہ ہے جلوہ وراغوش
 واہ کیا شانِ خود نمائی ہے
 اور کچھ دور ہو گئی منزل
 کس کو غمِ شکستہ پائی ہے
 عشق ہی اپنی عظمتیں جانے
 ہر نظر اس کی ارتعائی ہے
 توبہ اور ایک جام سے توبہ
 یہ تو توبہٴ پارسائی ہے
 رقص میں جامِ وجد میں مینا
 میکہ میں بہار آئی ہے
 سرئی رنگ چھپی رخسار
 حورِ جنت زمیں پہ آئی ہے
 میری دنیا ہے عشق میں اظہر
 موت اک انقلاب لائی ہے

فضاؤں سے برستی زندگی معلوم ہوتی ہے
 بڑی دلکش مجھے اُن کی مہی معلوم ہوتی ہے
 محبت کی خوشی بھی ناخوشی معلوم ہوتی ہے
 بڑی دشوار ہم کو عاشقی معلوم ہوتی ہے
 نظریں بانچپن، لب پرستہم، آنکھ میں شہنی
 جوانی رنگ پر آئی ہوئی معلوم ہوتی ہے
 حرم ہو، میکہ ہو، دہر ہو، محن گستاں ہو
 جبین شوق وقف بندگی معلوم ہوتی ہے
 حسنوں کی نگاہیں ٹوٹی پڑتی ہیں گردِ لب
 بہت ارزاں متاع زندگی معلوم ہوتی ہے
 اٹھے اور پھر اٹھے دل کی طرف حشیم کرم ان کی
 ابھی جذب کشش میں کچھ کمی معلوم ہوتی ہے
 چین کی داستاں کہتی نہ ہوں صبا کی نظریں
 قفس میں بجلیوں کی زنجی معلوم ہوتی ہے
 جبکہ ہرنگ و بود نیائے ہر ماہ میں کو
 دل گم گشتہ کی تابندگی معلوم ہوتی ہے
 کوئی دیر و حرم والا مجھے اپنا نہیں کہتا
 بہت آزاد میری بندگی معلوم ہوتی ہے
 یہ فکر بادہ فساغ، یہ اندازِ بیاںِ اظہر
 بہت رنگین تیری زندگی معلوم ہوتی ہے

ذرہ ذرہ میں کسی کو بلوہ گر پاتا ہوں میں
 کا باب شوق اپنی ہر نظر پاتا ہوں میں
 سراٹھانا جرم بے نظریں ملانا ہے گناہ
 کستور برہم منزل حیلہ گر پاتا ہوں میں
 جب کہ یہ سمجھا ستارے زندگی کچھ بھی نہیں
 اپنی ہستی سے بھی خود کو بے خبر پاتا ہوں میں
 قافلہ کی احتیاج ہے نہ منزل کی تلاش
 چتہ چتہ پر نشان رہ گذر پاتا ہوں میں
 ہر قدم ان کا تصور، ہر نفس ان کا خیال
 خانہ دل میں انہیں شام و سحر پاتا ہوں میں
 جلنے کیا انجام ہو سیکر دل مایوس کا
 غم ہی غم کو ہر طرف پیش نظر پاتا ہوں میں
 و شفق پھوٹی وہ ترشہ کا نور کا فانی ہر ہوا
 شام غم کو بھی بہ اندازہ سحر پاتا ہوں میں
 دل پریشان طبع پشورہ پر آگندہ ماغ
 زندگی کو آج پامال دگر پانا ہوں میں
 بھاملا سکتا نہیں ظہر چراغ زندگی - !
 اپنے رخ پران کا دامان نظر پاتا ہوں میں

آنکھوں میں اٹکا اور ہوں پر فیناں نہ ہو
 ازلہ کے دل کا راز کسی پر عیاں نہ ہو
 خابہ کسی پہ شمع کا سوز نہ ہاں نہ ہو
 کہتے ہیں آگ تو لگے لیکن دھواں نہ ہو
 ناکام و نامرد ہوں ہے خودی شوق
 ایسی جگہ بتا مجھے کوئی جہاں نہ ہو
 صحن چمن ہے ، ابر ہے ، باد بہار ہے
 ایسے سیس اور دروے مئے ارغواں نہ ہو
 کہہ تو رہی ہے دل کی لگی شمع انجمن
 اتہ کرے کسی سے کوئی بدگماں نہ ہو
 دنیا میں پھر کرے نہ کسی سے کوئی اُمید
 ناہربان ہو کے جو تو مہرباں نہ ہو
 نازک مزاج حسن ستمگر سہی مگر
 مجبور اٹک و آہ دلِ ناتواں نہ ہو
 ماتم کدہ بنلے جہاں نشاط و عیش
 اظہر خلاف ہے کہیں آسماں نہ ہو

ادا و ناز سے چلن اٹھائی جاتی ہے
 غریب حسن کی دنیا دکھائی باقی ہے
 ہوا میں چمڑ رہی ہیں بہت زمانے کی
 چراغ زیست کی نو جھلمائی جاتی ہے
 قبول ہوں گے سرے اشک واد کے کھفے
 حریم ناز کی رونق بڑھائی جاتی ہے
 دل و دماغ پر ہے دن کی گھنٹوں کا اثر
 قریب شام ہے اور نیند آئی جاتی ہے
 کسی کی پہلی سی جگہ پر لگاؤ است نہیں
 کمی سی درد محبت میں پائی جاتی ہے
 میں بزم ناز کی رعنائیوں سے باز آیا
 یہاں تو روز قیامت اٹھائی جاتی ہے
 ہلا کے دیکھ لی رندوں نے آنکھ سائی ہے
 بقدر ظرف نظر سے پلائی جاتی ہے
 خلوص دل کا بھی ایک روز امتحان ہو جائے
 نگاہ شوق اگر آزمائی جاتی ہے
 متاع عقل و خرد لٹ نہ جائے اظہر
 جنوں نواز غزل کیوں سنائی جاتی ہے

دل کو جب احساسِ غم سے شادماں پاؤں گا میں
 اپنے جذباتِ جنوں میں آپ کھو جاؤں گا میں
 آئیں گے آنکھوں میں آنسو اور پی جاؤں گا میں
 وہ بنِ رخ تھ ضبطِ غم کا دکھلاؤں گا میں
 شورشِ آلام میں جب بھی کمی پاؤں گا میں
 یاد کر کے پھر کسی کی دل کو تڑپاؤں گا میں
 چپہ چپہ دہر کا عشرتِ کدہ بن جائے گا
 سا زول پر جب ترانے شوق کے گاؤں گا میں
 آئیں گے ایسے بھی لمحے زندگیِ عشق میں !
 جب وہ کہلائیں گے سیکڑاں کا کہلاؤں گا میں
 زندگیِ قربان جب کر دوں گا راہِ شوق میں
 ہر قدم پر زندگی ہی زندگی پاؤں گا میں
 جب وہ اپنی لغزشوں پر تہوں گے اظہرِ شمسار
 ان کی بزمِ ناز میں ایک روز پھر جاؤں گا میں

(کافیہ)

جذبہ الفت کو مستحکم بنا سکتا ہوں میں
 زندگی کو بے نیاز قسم بنا سکتا ہوں میں
 ہر نفس لب پر مرے ایک آستانِ دروہے
 ساری دنیا کو شریکِ غم بنا سکتا ہوں میں
 عشق کو غم کہنے والے تجھ کو یہ بھی ہے خبر
 حسن کو بھی آشنائے غم بنا سکتا ہوں میں
 ایک شام پر مرے حوقوفِ ہم دورِ جہاں
 جمعِ عشرت کو بھی شامِ غم بنا سکتا ہوں میں
 میری فطرت عاشقی ہے عشق میرا سودگوار
 ہر نظر کو ترجمانِ غم بنا سکتا ہوں میں
 کارِ فریادی تو دیکھے کوئی حسن و عشق کی
 دل بنا سکتے ہیں وہ اور غم بنا سکتا ہوں میں
 عشق کی خرد داریوں کا پاس ہے اظہرِ مجھے
 غم کو ورنہ مادرائے غم بنا سکتا ہوں میں

کہیں جلتا ہے یوں خرم کسی کا
 ہوا دیتا رہا دامن کسی کا
 زمانہ جیسے بدلا جا رہا ہے
 قریب آتا ہے کیا مدفن کسی کا
 مجھے ہر شے ہے وجہ شادمانی
 مرے ہاتھوں میں ہے دامن کسی کا
 وہ عالم بھی عجب عالم تھا جس میں
 کسی کا ہاتھ تھا دامن کسی کا
 محبت پھول برساتے جہاں پر
 وہیں اظہار ہے مدفن کسی کا

بے خودی میں کاش انہیں ہم اس طرح دیکھا کریں
 اک نفس کھویا کریں اور اک نفس پایا کریں
 مسکرائیں زیر لب یا خون دل رو یا کریں
 اے ہجوم نا اُتیدی کچھ بتا ہم کیسا کریں
 ذوقِ نظارہ بہ اندازِ دیگر پسند کریں
 عشقِ آئینہ بنے اور حسن کو دیکھا کریں
 جس نے اس دل کو بنایا حاصل کون ورکا
 کیوں نہ اب ہم اس نگاہِ ناز کو سجدہ کریں
 وہ نظر آئیں گے ہم کو دیکھنے کی شرط ہے
 ان کے پردہ ہی اگر کرنا ہے تو پردہ کریں
 سلفت ہوں یا نہ ہوں گرم نفل ہوں نہ ہوں
 چاہئے والوں کو لازم ہے انہیں چاہا کریں
 مل ہی جائے گا کسی کا آستانِ اظہار میں
 ہر نظر ہر سر جھکے ہر کام پر سجدہ کریں

انکسائے حسن کے قابل بنا سکتا ہوں میں
 اپنے دل کو مرکز ہر دہلی بنا سکتا ہوں میں
 ہر دانے حسن کو قاتل بنا سکتا ہوں میں
 ان کے جلوں سے انہیں بل بنا سکتا ہوں میں
 آگئی لب پر کسی کے مسکراہٹ آگئی
 زندگی کو اب کسی قابل بنا سکتا ہوں میں
 جستجوئے شوق کو درکار ہی کچھ اور ہے
 ہر قدم پر دہلی ایک منزل بنا سکتا ہوں میں
 قدرت عقدہ کشائی ناخنوں میں چھڑے
 ماہِ نو کو بھی زعم کا مل بنا سکتا ہوں میں
 کشتیِ دل بحرِ غم میں غرق کر سکتا ہے تو
 اور ہر موج کو ساحل بنا سکتا ہوں میں
 سننے والا ہو بھی اظہر کوئی رازِ زندگی
 ہر نفس کو مدغلے دل بنا سکتا ہوں میں

سازِ دل پر نغمہ ہائے جانفزا گاتا ہے دل
 عاشقی کی مستند تارِ سخن و ہرانا ہے دل !
 حسن کے جلوں سے معمور پھر دینا ہے شوق
 اب وہ کہلاتے ہیں دل کے انکا کہلاتا ہے دل
 یاس و حسرت، سوز و حرماں، اضطراب و اشتیاق
 کائناتِ غم میں کتنی دستیں پاتا ہے دل
 تجھ کو یہ عشرتِ مہارِ لیکن اے مستِ خرام
 تیرے غم میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا ہے دل
 کتنا عبرت ناک منظر، کتنی عبرت کا مقام
 دل کی دنیا لٹ رہی ہے دیکھتا جاتا ہے دل
 اٹھتی جاتی ہیں نگاہیں، بڑھتے جاتے ہیں قدم
 زرد و زہرے میں انہیں جلوہ نما پاتا ہے دل
 جز ترے کوئی بھی دینا ہے تصور میں نہیں
 اپنے پاکیزہ ارادوں کی قسم کھاتا ہے دل
 خیر ہو اظہر من الشمس، زندگی کی خیر ہو
 جھوٹی جاتی ہیں نبضیں، ڈوبتا جاتا ہے دل

دعویم ہے تیرے بے قراروں میں
 جانے کیا ٹھے ہے ان بہاروں میں
 حسن پہلوؤں میں ہے نہ خاروں میں
 حسن ہے عشق کے نظاروں میں
 زندگی اپنا خود سہارا ہے
 اور تو کھو گیا سہاروں میں
 ڈھونڈ ٹوٹاں میں گو ہر مقصود
 کیا ملے گا تجھے کنساروں میں
 جبے تو نے نگاہ پھیری ہے
 جہنم ہے تیرے ٹانگوں میں
 انبیا بھی ہے نفسِ اظہر
 آگ لگ جائے ان بہاروں میں

مئے وصال سے بریز جام ہونہ سکا
 میں نامراد کبھی شاد کام ہونہ سکا
 عجیب چیز تھی پا بندی محبت بھی
 نظر اٹھانہ سکے اور کلام ہونہ سکا
 ستانے والے ستائیں مگر خیال ہے
 کسی کو دہریس حاصل دوام ہونہ سکا
 جن میں بھول بھی تھے شورش عناد کی
 بیاں لکھی سے برا کچھ پیام ہونہ سکا
 تمام شوق نظر تھی تمام شوق تھا دل
 حرم بھی سے پیام و سلام ہونہ سکا
 تمام عمر میں کہتا رہا عیس نفیس
 مگر نساۓ ہستی تمام ہونہ سکا
 ہزار پردہ رری کی نگاہ اظہر ہے
 مگر جو خاص تھا جلوہ وہ عام ہونہ سکا

جفاؤں میں دُعا، غم میں خوشی محسوس کرتا ہوں
 محبت میں سرور دائمی محسوس کرتا ہوں
 مری دنیا سے غم میں پھر کرن امید کی پھوٹی
 ہر اک سوزِ زندگی ہی زندگی محسوس کرتا ہوں
 خدا حافظ مرے ٹوٹے ہوئے دل کا خدا حافظ
 مزاجِ دوست میں کبھی برہمی محسوس کرتا ہوں
 مکمل ہو گئی ہے داستانِ زندگی شاید
 کہ دل کی ہر تڑپ کو آخری محسوس کرتا ہوں
 اور بھی اہل نگاہِ شوخ اور نہ پھیرنے والے
 ابھی تک زندگی میں زندگی محسوس کرتا ہوں
 چھپا لے اپنی موجوں میں ذرا لے کر غمِ مجھ کو
 کہ ساحلِ دیکھ کے کچھ شنگی محسوس کرتا ہوں
 خطائیں بخشنے والا خطا میں بخش ہی دے گا
 کہ اظہر دل میں اب شرمندگی محسوس کرتا ہوں

جبکے بزم شوق میں جلوہ نما تم ہو گئے
 مدعا تو کیا ہے جانِ مدعا تم ہو گئے
 ڈوبتی تھی کشتیِ دل ڈوبنے دیتے اسے
 سچ بتاؤ کس کی خاطرِ خدا تم ہو گئے
 ایک ناکام محبت تھیں کیا واسطہ
 درو بخشنا تھا تو کیوں اس کی دعا تم ہو گئے
 راہِ زن لوٹے نہ لوٹے دور منزل ہونہ ہو
 اہلِ دل کو خوف کیا جب رہنما تم ہو گئے
 قتل کرنے کے لئے کافی تھی جس کو اک نظر
 یہ ستم ہے اس کے دل کا آسرا تم ہو گئے
 اب پریشاں حال تو اپنی پریشانی میں تھا
 یہ قیامت ہے کہ اب اس سے خفا تم ہو گئے
 میں وہی ہوں جس سے پہرِ دل شوخاں کرتے تھے تم
 بات کیا ہے آج جو غرقِ حیا تم ہو گئے
 سن کے اقدار کی غزل چہرہ پہ سُرخ آگئی
 اب ملہ کیا چاہیے میرا ملہ تم ہو گئے

راستہ بتلا رہا ہے جذبہ کامل نے
 پرش میں کیوں لا رہا ہے ساقی مغل نے
 کام آسکتی نہیں اب عشق کی خود اریاں
 چاند تاروں کی لطافت بھلپوں کا اضطراب
 ماہِ داغِ خم کی تجملی، لار و گل کی بہار
 ڈوبنے والے کو کوئی بھی بچا سکتا نہیں
 حادثات و ہرے برباد ہو سکتا نہیں
 ذرہ ذرہ کی حقیقت ہو گئی مجھ پر عیساں
 نا خدا کہتا ہے سائل میری قسمت میں نہیں
 میری ہمت جاوداں، میرے ارادے مستقل
 وہ ادا معصیت کی وہ ادا تو پہ ششکس
 اب تو آتی ہے نظر ہر گام پر منزل مجھے
 کیوں دکھاتا ہے طلسمِ حال و مستقبل مجھے
 حسن کی جانب لئے جا تلے میرا دل مجھے
 میرا طیس کر رہی میں اور بھی بسمل نے مجھے
 قتل کر ختم کئے لئے کافی ہیں یہ قاتل مجھے
 یوں تو موجوں میں بھی آتا ہے نظر سائل مجھے
 دستِ قدرت نے بنایا ہے کسی قابل مجھے
 میری فطرت نے بنایا آشنا ہے دل مجھے
 تہ نشیں موجوں میں لیکن مل گیا سائل مجھے
 ہلک سکتی ہے بھلا کیا دوری منزل مجھے
 یاد کرتا ہے ابھی تک ساقی مغل مجھے

انقلاب آتا ہے اظہر زندگی عشق میں
 کھینچتی ہے اپنی جانب خود مری منزل مجھے

شباب و نوجوانی، شعر و لغزِ حسنِ کامل ہے
 میں شاعر ہوں نشاطِ زندگانی مجھ کو حاصل ہے
 یہ کس کی بارگاہِ خاص ہے کس کی محفل ہے
 جہاں فائدہ مند مہرِ انورِ ماہِ کامل ہے
 بہارِ گلِ بداماں ہے امینِ رنگِ محفل ہے
 جو سمجھو تو مرادِ دل ہے، نہ سمجھو تو مرادِ دل ہے
 سہانی جاتی ہیں دونوں جہاں کی دہشتیں جوں
 جدھر ہیں دیکھتا ہوں میری موتِ بےِ تقابل ہے
 قدمِ لغزیدہ لغزیدہ نظرِ دزدیدہ دزدیدہ
 وہ جادو میرا جادو ہے وہ منزل میری منزل ہے
 ہر اسان ہو رہا ہے کیوں تلاطمِ خیزِ موجوں کے
 ڈبو کر دیکھ تو کشتی انہی موجوں میں مل ہے
 جدھر ہیں چل پڑو مل جائے مجھ کو رکھنا اپنی
 میں بیٹھوں جس جگہ تھک کر دیں پر میری منزل ہے
 خیالِ ملِ بات ہے نہ احساسِ جدائی ہے
 وہ آئیں شوق سے آئیں یہ لبائے قابل ہے
 ابد و نا ابدی کے مٹے جاتے ہیں سب جھجکے
 نہ آبِ آساں ہی آساں ہے نہ آبِ شکل ہی شکل ہے
 مری ہر سانس لب پر حاصلِ مینا ہے اتر
 شرابِ کُن سے نبرِ نر میرا ساغرِ دل ہے

کیا خبر تھی دشمن جاں آسماں ہو جائیگا
 بجلیوں کی نظر انا آشیاں ہو جائیگا
 حسن جس دن مدعاے جسم و جاں ہو جائیگا
 گوشہ گوشہ میرے دل کا منوشتاں ہو جائیگا
 کیا خبر تھی سوزِ بہیم جاوداں ہو جائیگا
 اضطرابِ بحرِ الفت بے کراں ہو جائیگا
 چند روزہ ہے بہارِ زیست لے ست خرام
 باغِ ہستی ایک دن نند خزاں ہو جائیگا
 چارہ نکلے بھی نہ آئیں گے نظر صیت و کو
 اس طرح برباد میرا آشیاں ہو جائیگا
 دم تو لینے دے زرا لے گردشِ بیل و نہا
 منتشر ورنہ نظامِ جسم و جاں ہو جائیگا
 صبر کی کوٹیش کہاں نکتا بہ کسے ضبط
 حالِ اظہر خود بخود رخ سے عیاں ہو جائیگا

ذرہ میں کائنات کا جلوہ دکھا دیا
 میں کیا تھا عاشقی نے مجھے کیا بنا دیا
 جذب و جنونِ شوق نے کیا گل کھلا دیا
 لیلیٰ کو قیس، قیس کو لیلیٰ بنا دیا
 دامن کا ہوش ہے، نگریں کی فکر ہے
 دل سے خیال یا رنے سب کچھ بھلا دیا
 حال خراب دیکھ کے بیمارِ عشق کا !
 آنسو کسی کھائے کوئی مسکرا دیا
 وہ کامیاب معرکہ حسن و عشق تھا
 جس نے نگاہِ ناز پہ سب کچھ لٹا دیا
 یہ کہہ کے جانتا نہیں آدابِ عاشقی
 اظہر کو بزمِ ناز سے اس نے اٹھا دیا

آگہ ہے ویران بزم عاشقی تیرے بغیر
 موت سے بتر ہے مجھ کو زندگی تیرے بغیر
 خانقہ موتی ہے ہا دیرو کعبہ میں اجر ہے ہوئے
 شوق سجدہ ہے نہ ذوق بندگی تیرے بغیر
 دل سراپا درد و غم ہے جاں سلیل اضطرار
 آنکھ میں شوخی نہ ہونٹوں پر مٹی تیرے بغیر
 حسن ہر و ماہ ہر یا جلوہ شام و سحر
 اب کسی شے سے نہیں وابستگی تیرے بغیر
 سانس بھی بے ربط ہے الفاظ بھی اُنکے ہوئے
 کیف مرنے میں نہ جینے میں خوشی تیرے بغیر
 غنیمت دگر شب و ساغر دکھاتے ہیں مجھے
 روح فرسا ہے خیال میکشی تیرے بغیر
 ہر نفس میرا چراغ زیر داماں ہے ابھی
 گل نہ ہو جائے یہ شمع زندگی تیرے بغیر
 اے وفانا آشنا اے بانی جو روستم
 بڑھ رہا ہے صدمے درد عاشقی تیرے بغیر
 اے انیس زندگی اے نو بہارِ آرزو!
 آگہ کلا جائے گی دل کی کلی تیرے بغیر
 آ پھر آجا ظہر ناشاد کے غم خانہ میں
 بیچ ہے اس کی نظر میں زندگی تیرے بغیر

میکرہ دیراں ہے جانِ میکرہ خاموش ہے
 دل کی دنیا لٹ رہی ہے دلمہ یا خاموش ہے
 پتہ پتہ پر نہ بھی جانی ہے چادر یا اس کی
 باغِ بہتی میں بہار جا نغرا خاموش ہے
 رونے والے دوسرے میں تیری موت دیکھ کر
 اود تو زیرِ کفن ہے باجیا خاموش ہے
 لوٹ لیں جیسے کسی نے زندگی کی راجتیں
 سوزِ دل تو ہے مگر سازِ وفا خاموش ہے
 ٹوٹا ہے کس لئے ہر ہر نفسِ پیرِ ضبطِ غم
 گوشہٴ خلوت میں اک نازکِ وفا خاموش ہے
 کشتیِ دل ڈوبتی جاتی ہے بحرِ عشق میں
 اس پہ یہ عالم کہ میرا ناخدا خاموش ہے
 میری بربادی تو خیر اک طنزِ تمہی حالات پر
 تو مگر کس واسطے اے با وفا خاموش ہے
 دل کی ساری آندوئیں تجھے تھیں اے دلنواز
 تو نہیں تو آج سے تمرا اظہر خاموش ہے

حسن لینا ہے تو بے بے میری جاں موجود ہے
 عشق کی قسمت میں عمر جاوداں موجود ہے
 صبح کے تاروں میں کس کو ڈھونڈنا پھر تلے تو
 سینڈارنی میں تیرا راز داں موجود ہے
 دیکھنے والا بھی کوئی ہونگہ لطف سے
 چند اشکوں میں مکمل داستان موجود ہے
 مل نہیں سکنا سکون دائمی انسان کو
 گلشن بستی میں مرگِ ناگہاں موجود ہے
 برق کی بے رحم نظریں ٹھہری ہیں بار بار
 بامِ دل میں اک نشانِ اشیاں موجود ہے
 جان لینی ہے ہو تو نیلو باں مگر یہ جان لو
 خونِ دل کے قطرے طرے ہیں زباں موجود ہے
 کیوں براساں ہو رہا ہے حادثاتِ ہرے
 اظہر معنوم مرگِ ناگہاں موجود ہے

محبت میں بھی غم کی کار فرمائی نہیں جاتی
 محبت میں کبھی نسکین دل پائی نہیں جاتی
 نہ جانے یاد کس کی شام غم آکر سنا جی ہے
 ہیبت لاکھ کوشش پر بھی بہلائی نہیں جاتی
 محبت ہو تو احساس محبت بھی یقینی ہے
 سہو میں آنے والی چیز بھائی نہیں جاتی
 تصور میں بھی ہے بیش نظر تصویر ساقی کی
 کوئی عالم ہوا اپنی بادہ پیسا فی نہیں جاتی
 تمناؤں سے بھی اک رنگ مایوسی نمایاں ہے
 بھری مٹل ہے لیکن میری تنہائی نہیں جاتی
 میں سن کر بات نامع کی جھکا لیا ہوں سطر
 مگر ترک محبت کی قسم کھائی نہیں جاتی

نظر ملاتے ہی دل میں سا گیا کوئی
 تمام ہستی اظہر پہ چھا گیا کوئی
 خیال کرتے ہی نظروں میں آ گیا کوئی
 عجیب جام محبت پلا گیا کوئی
 نیاز و ناز کے منظر دکھا گیا کوئی
 تصویلات کی دنیا پہ چھا گیا کوئی
 نظر نظر سے ملی، دل سے دل جیسے جیسے
 مجھے بس اتنی خبر تھی کہ آ گیا کوئی
 ہر ایک چیز سے بیگانگی ہوئی ظاہر
 کچھ اس طرح سے مرے دل پہ چھا گیا کوئی
 جمال حسن کی دکھلا کے اک جھلک مجھ کو
 حریم شوق پہ بجلی گرا گیا کوئی
 وصال یار کی امید کس کو تھی اظہر
 مگر یہ اپنی خوشی تمنیٰ جو آ گیا کوئی

مژدہ لے دل جوش پر عہدِ شباب آنے کو ہے
 زندگی میں ایک تازہ انقلاب آنے کو ہے
 اُٹھتے جاتے ہیں حریم ناز کے پرے تمام
 بے کے پیغامِ نظارہ ماہتاب آنے کو ہے
 آ رہا ہے پھر کوئی ناز و اداسے ساتھ ساتھ
 انجمنِ دریا انجمنِ پھر انقلاب آنے کو ہے
 نیم و آنکھیں، پریشاں چہرہ بکھری نکلیں
 کھکشاں در کھکشاں اک انقلاب آنے کو ہے
 جھومے جاتے ہیں ہوائے شوق میں اہلِ چین
 کیا کوئی متِ نظرتِ شباب آنے کو ہے
 سکرانہٴ زیرِ لب ز قمار میں ہلکی لچک
 حسن کی معصومیت کو کیا حجاب آنے کو ہے
 جھلملائی جاتی ہیں دیر و حرم کی مشعلیں
 حسنِ بانانہ میرا ننگہ نقاب آنے کو ہے
 ابتدا ہوتی ہے اظہرِ داستانِ شوق کی
 بے کسماتی بزم میں جامِ شراب آنے کو ہے

انہیں رُخ سے پردہ اٹھانا پڑے گا
 نگاہوں سے دل میں سما نا پڑے گا
 محبت میں آئے گا ایسا ہی اک دن
 میں روٹھوں گا اُن کو منانا پڑے گا
 نظر پڑے گی دیر و کبہ پہ جس دم
 انہیں دیکھ کر مر جھکانا پڑے گا،
 سراپا غم و سوز و حسرت ہوں لیکن
 وہ آئیں گے جب مسکرانا پڑے گا
 کشش کہہ رہی ہے محبت کی اظہار
 انہیں میری جانب بھی آنا پڑے گا

شوقِ بے حد وجہ رسوائی ہے کیا
 شرمِ خواباں وقفِ رعنائی ہے کیا
 کس لئے ہے اہتمامِ انجمن
 حسنِ سرگرمِ خورِ آرائی ہے کیا
 قتلِ کرد و سکرا کر ایک بار
 کیا کہا اس میں بھی رسوائی ہے کیا
 دیدہ و دل، لالہ و گل، ہسروماہ
 سارا عالم اُن کا شیدائی ہے کیا
 یادِ اظہر کس لئے ہے اس قدر
 آپ کی اس سے شناسائی ہے کیا

نذر شوق نگار با ہے کون
 کیس کے دل میں سمار با ہے کون
 جام مہیا پلا رہا ہے کون
 مست و بے خود بن رہا ہے کون
 درد تو ہے مگر نہیں معلوم
 دل کی دنیا پہ چھار رہا ہے کون
 میکر اکرا دئے خاص سے آج
 اپنا جلوہ دکھ رہا ہے کون
 ہچکیاں آرہی ہیں کیوں مجھ کو
 یاد اپنی دلار رہا ہے کون
 بے خود غم حواس و ہوش بنگال
 کچھ خبر بھی ہے آ رہا ہے کون
 اظہر بے قرار خیر تو ہے
 تجھ کو آخسر ستار رہا ہے کون

نشہ آنکھوں میں نظریں تیاں میرے لئے
 سکر اہٹ میری خاطر شوخیاں میرے لئے
 عیش و عشرت کے مناظر جو گئے میرے بغیر
 خواب کے عالم خیالوں کے جہاں میرے لئے
 میری خاطر ذرہ ذرہ مہر عالم تا سب ہم
 باد و انجم ہی نہیں ہیں غوفشاں میرے لئے
 غیر پر پیہم عنایات و کرم کی بارشیں
 ہر نگاہ قہر لیکن ناگہاں میرے لئے
 میں سراپا درد و غم ہوں میں سراپا افسردہ
 ہے بکا ہر دعوت آہ و فغاں میرے لئے
 حسن کو منظور ہیں کس درجہ میری خاطر میں
 شوخیاں میرے لئے رعنائیاں میرے لئے
 کیا اسی کا نام اقبال انقلاب عشق ہے
 بے رہا ہے آج وہ محو فغاں میرے لئے

میرے تصورات میں آنے چلے گئے
 مجھ کو اسیر عشق بناتے چلے گئے
 نغمات شوق مجھ کو سناتے چلے گئے
 اک آگ اور جگر میں لگاتے چلے گئے
 دیلے عقل و ہوش پہ چھاتے چلے گئے
 مرے جنوں کو ہوش میں لاتے چلے گئے
 آنکھوں کی راہ دل میں سماتے چلے گئے
 زرد کو آفتاب بناتے چلے گئے
 ہر شے میں بے حجاب وہ آنے لگے نظر
 تاحریر شوق اپنا بناتے چلے گئے
 آغوش نازاں کا اور اظہر سابد نصیب
 اک خواب جاگتے میں دکھاتے چلے گئے

دل کے لہو کی ہے جھلک دیدہ اشکبار میں
 حسن کی موج آگئی حسن کے روبرو میں
 صبر کروں تو تاکجا ضبط کروں تو تابہ کے
 طاقت ضبط و جوش عشق اب نہیں اختیار میں
 پیکر یاس و حزن ہوں، رنج و الم ہے چہرہ ہوں
 کیسی خوشی کہاں کا عشق آپ کے انتظار میں
 عشق جنوں کا ام ہے عشق کی بڑی پوچھ
 عشق کی شان دیکھ لے دامن تار تار میں
 بطف ہے، طرب ہے، جوش ہے جنوں ہی
 تیرے بغیر ساقیا کچھ بھی نہیں بہار میں
 افبر نامہ راز پر اب تو نگاہ مہر ہو
 ہے وہ تمام انتظار عالم انتظار میں

دل میں خیال یا رہ جو آئے تو کیا کروں
 ہر دم کسی کی یاد ستائے تو کیا کروں
 کوئی تمام عمر جلائے تو کیا کروں
 میرا ہی راز مجھ سے چھپائے تو کیا کروں
 یہ ابر، یہ کنارہ دریا، یہ فصلِ گل
 ایسے میں ان کی یاد جو آئے تو کیا کروں
 ہر صبح صبح یا س ہے ہر شام شام غم
 پیر فلک مذاق اڑائے تو کیا کروں
 یہ حادثاتِ عشق، یہ طوفانِ زندگی
 طاقتِ خود دل نہ ضبط کی پائے تو کیا کروں

حق دوستی کا خوب ادا کر رہے ہیں آپ
 دل کے لئے ہر لمحہ یہ جفا کر رہے ہیں آپ
 کیسی یہ بے رخی ہے یہ کیا کر رہے ہیں آپ
 دل کا نشانہ اور خطا کر رہے ہیں آپ
 اپنی ادائے خاص کی دکھلا کے اک بہار
 جوشِ جنونِ عشق سوا کر رہے ہیں آپ
 دنیا سے اٹھ نہ جانے محبت کا اعتبار
 ٹھکرا رہے ہیں مجھ کو یہ کیا کر رہے ہیں آپ
 صبر و قرارِ حسین کے اظہر کے قلب کا
 کیا وعدہ وصال دنا کر رہے ہیں آپ

زندگانی کا مزہ بے کار ہے تیسرے بغیر
 سوز و ساز آرزو ایک بار ہے تیسرے بغیر
 عیش بھی ہے، عیش کے سامان بھی موجود ہیں
 ہر خوشی سے ذیل مگر بیزا ہے تیسرے بغیر
 ہر نفس ہے اک پیام رنج و حرام ان دنوں
 ہر گھڑی اب اُلت کی آزار ہے تیسرے بغیر
 لطف کیا ہے نہ سحرِ مکی کی قسم
 لطف کا اساس بھی اک بار ہے تیسرے بغیر
 انہر غمگیں و انسِ زہ پریشاں و لفقار
 زندگی سے ناخوش و بیزا ہے تیسرے بغیر

تصور میں آتے چلے جا رہے ہیں
 مرے جوشِ الفت کو بھڑکا رہے ہیں
 محبت کی تفسیر فرما رہے ہیں
 نگاہوں سے دل کو وہ گرا رہے ہیں
 حجابات اٹھتے چلے جا رہے ہیں
 اب ایک ایک نفس ہم نہیں پا رہے ہیں
 محبت میں جا رہے کیا ماجرا ہے
 میں گھبرا رہا ہوں وہ شرما رہے ہیں
 مراد تو سنی کا تھا ایک کسلونا
 اے توڑ کر اب وہ اتر رہے ہیں
 یہاں ہیں دہاں ہیں دھر میں اُتر رہی
 جہاں وہ چھپے ہیں نظر آ رہے ہیں
 کہاں وہ کہاں انہر دل شکستہ
 کہ شمعِ نظر کا ہے دکھلا رہے ہیں

(کاپنور)

شرابِ محبت پلاتا چلا جا
 یونہی جھومتا سکرنا چلا جا
 خیالوں کی دنیا میں آتا چلا جا
 نضائے محبت پہ چھٹا چلا جا
 حجابوں کے پردے اٹھاتا چلا جا
 تصور کو رنگیں بناتا چلا جا
 ذرا رخ سے پرہ اٹھاتا چلا جا
 جہانِ خوری کو مٹاتا چلا جا
 سحرِ جود ہی ہے، سحرِ جود ہی ہے
 جدائی کا نفہ سناتا چلا جا
 ادھر میں جدائی کے پرستے ٹھاؤں
 ادھر تو نظریں سماں چلا جا
 جدائی میں اٹھ پریشانی دل
 اگر ہو سکے تو چھپاتا چلا جا

(علی گڑھ)

توبہ کے تصور میں بھی نے پیش نظر ہے
 ساقی کی نگاہوں کا ابھی دل پہ اثر ہے
 پیمانہ بھی ہے دور میں ہر شیشہ کو بھی گردش
 سانی تری عقل میں کسے اپنی خبر ہے
 موجوں میں بھی ساحل کی جھلک دیکھ رہا ہیں
 طوفان میں کشتی نے نگہاں پہ نظر ہے
 میں تھک کے جہاں بیٹھوں وہی ہے مری نزل
 بس سمت نکل جاؤں تری راہ گزر ہے
 تخصیص نہیں شیخ و برہمن کی کچھ اظہر
 جس دل میں بھی ہو رد و الہ کا گھر ہے

کسی کی ایک نظر نے کچھ ایسا کام کیا
 کہ ہم نے عشق کا سب مرحلہ تمام کیا
 مین تیری یاد سے غافل ہو جانے کوئی گمراہی
 عین نفس پہ تیرا ذکر صبح و شام کیا
 وہ عشق کیا کہ زبان پر ہو تذکرہ جس کا
 جو ضبط کر گیا الفت میں اس نے کام کیا
 ادب تھا مانع اظہار دردِ دل تو کیا
 زبان خموش رہی آنکھ نے کلام کیا
 بہت چھپایا مگر رازِ عشق چھپ نہ سکا
 سکوت لب نے میری داستان کو عام کیا
 شکوک مٹ گئے ناراضگی تمام ہوئی
 میری نگاہ نے کچھ اس طرح کلام کیا
 سمجھ لے انا تو اد مجھ کو بھولنے والے
 کہ تجھ کو یاد میرے دل نے صبح و شام کیا
 سکونِ دل کو ہوا تازہ زندگی پائی
 تری اُمید نے آخر یہ ایک کام کیا
 بس ایک اس کی تمنا رہی مجھے اظہار
 ملا جو کوئی اے دور سے سلام کیا

دل کو منظر کی زد پہ کئے جا رہا ہوں میں
 سنا نہ ہو بغور کوئی اس خیال سے
 مرکز ہوں کن حسین نگاہوں کا اس جکل
 جب سے کسی کی ایک نظر مجھ پہ پڑ گئی
 اے حادثات ہر مجھے اب نہ چھین ڈنا
 پہلی سی ان کی مجھ پہ توجہ نہیں رہی
 الزام روزگار کا شکوہ نہیں مجھے
 وارفتگی شوق، پریشانی خیال
 ساقی کی بزم ناز کا اللہ سے ذوق و شوق
 دعویٰ یہ تھا سناؤں گا انسان فراق
 دنیا نے ہوش زیر و زبر پارہا ہوں میں
 انسانہ حیات کے جا رہا ہوں میں
 ہر منظر لطیف کو ٹھکرا رہا ہوں میں
 دنیا نے اعتبار کو ٹھکرا رہا ہوں میں
 کوئی بلا رہے چلا جا رہا ہوں میں
 کچھ اضطراب دل میں کمی پارہا ہوں میں
 اپنے کئے کی آپ سزا پارہا ہوں میں
 موجوں کے ساتھ ساتھ بہا جا رہا ہوں میں
 ہر ہر قدم پہ جیسے گرا جا رہا ہوں میں
 اب سامنے وہ آئے تو گھبرا رہا ہوں میں

انہر اسی کا نام کہیں زندگی نہ ہو

اب آرزوئے زلیت سے کتر رہا ہوں میں

کاپیور

مسکرا کر شریکینِ نظریں اٹھا جاتے ہوئے
 کچھ تو مے اللہ دل کو آسرا جاتے ہوئے
 ضبط سے کچھ کام لے اور مسکرا جاتے ہوئے
 سازِ دل پر نغمہ امید کا جاتے ہوئے
 یہ پریدہ رنمک یہ اشکِ جدائی یہ سکوت
 کہہ رہا ہے دردِ دل کا ماجرا جاتے ہوئے
 روح کو گرا کے رکھتے قلب کو کر کے نگار
 کوئی ایسی کھل غزلِ مطرب سنا جاتے ہوئے
 خیرانِ مجبور یوں کی بات ہی کچھ اور ہے
 الوداع لے غم گسار با فنا جاتے ہوئے
 شوق ہے گھر کو سدھار و چھوڑ کر جاؤ مجھے
 ہاں مگر اک دلربائی کی ادا جاتے ہوئے
 میرے سر کا واسطہ میری محبت کی قسم
 آنسوؤں کو اب زانکھوں سے سجا جاتے ہوئے
 ہر نظر میں تیری دقنا ہو بہارِ جاوداں
 اظہرِ ناشادگی یہ ہے دعا جاتے ہوئے

فلوں عشق و غم جاوداں نہیں ملتا
 ہم اہل درد کو کچھ بھی یہاں نہیں ملتا
 جہاں پر بکدہ کو سسے حسن خود نگر خود بھی
 جبیں شوق کو وہ آستان نہیں ملتا
 اک ایسا وقت بھی آتا ہے عہد الفت میں
 کہ ڈھونڈنے سے بھی اپنا نشان نہیں ملتا
 سکوت شمع کو محفل میں گل چن میں شورش
 کسی کو دہریہ میں اک راز داں نہیں ملتا
 انہیں یہ غم ہے کہ آئے گا حسن کو بھی زوال
 مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 ملے دل سے جو نامہر باغیوں کا الم
 مجھے تو ایسا کوئی بہر باں نہیں ملتا
 سناؤں کس کو غم دل کی داستاں اظہر
 کہ درد مند کوئی راز داں نہیں ملتا

کھانپور

کعبہ تجھے ہے کہیں آباد بتیخانہ کہیں
 دھونڈ ہی لے گا ترا در تیرا دیوانہ کہیں
 وحشتِ دل چھوڑے جاتا ہونہ دیوانہ کہیں
 ذرے ذرے میں نظر آتا ہے ویرانہ کہیں
 شمع کے شعلوں کی ہیں پھیلی ہوئی رنگینیاں
 سازِ محفل بن نہ جائے سوزِ پروانہ کہیں
 چاندنی راتیں ہوں، دریا کا کنارہ جو مگر
 تو نہیں ترکچہ نہیں ساقی مستانہ کہیں
 کون مست ہے کسی کی کس کو ہے کس کا خیال
 کہنے والا کہہ رہا ہے اپنا افسانہ کہیں
 وہ ملاقاتیں وہ تنہائی کی راتیں سب ہیں یا
 ایسے عالم کو بھٹلا سکتا ہے دیوانہ کہیں
 اب کہاں وہ بزمِ ناد و نوش کی رنگینیاں
 میکر ہے اب نہ ساقی ہے نہ پیما کہیں
 نور برساتا پھرے خود انجمنِ دراجمن
 شمع سے دل کی لگی جانے جو پروانہ کہیں
 ہر قدم پر آ رہی ہیں یاد اگلی صحبتیں
 کعبہ کے رستم میں پڑتا ہونہ تجھ کو کہیں
 منظرِ عبرتِ سیمِ اظہرِ رونقِ بزمِ جہاں
 شمع کشت ہے کہیں اور خاکِ پروانہ کہیں

شرمیاں آنکھوں میں منظرِ دل میں جیا چکے
 جو دلہے حسن کی حسن ادا میرے لئے
 کفر کا کلمہ ہے حرفِ مدعا میرے لئے
 جو رواسب کے لئے وہ نار وایرے لئے
 یہ بہارِ لالہ وگل یہ فردغِ مہر و مساء
 یہ چمن یہ ساقی رنگیں ادا میرے لئے
 اللہ اللہ میری خاطرِ حسن کا یہ اہتمام
 پرے میں جلوہ ہے شوخی میں جا میرے لئے
 بحرِ ہستی میں چلا جاتا ہوں ہستا کیلنا
 کعبہ کعبہ ہے مرا بتخانہ بتخانہ مرا
 چھوڑ دے ساحل کی کوشش ناخدا میرے لئے
 ذرہ ذرہ میں ہے وہ جلوہ نما میرے لئے
 لب پر آہِ نارِ صا آنکھوں میں اشکِ گرم و رنج
 قافلہ در قافلہ بانگِ ورا میرے لئے
 ہر نفس پر ہے مجھے تارِ گریباں کا گان
 یہ نیا سوزِ محبت کو ہوا میرے لئے
 کچھ چمن، اہل چمن سے ساز میں نے کر لیا
 کچھ ہوئی تبدیل بھی آب و ہوا میرے لئے
 شاعرِ درد آشنا ہوں اظہرِ ناشاد ہوں
 اسے بڑھ کر اور کیا ہو گا صلہ میرے لئے

محبت میں نے کل اور آج کے اس قدر پہلے
 کہ مشکل ہے مجھے ہوتی تھی اپنی بھی خبر پہلے
 بتوں کے حسن کا ہوتا تھا دل پر بھی اثر پہلے
 مگر نظروں میں رہتی تھی حقیقت جلوہ گر پہلے
 بڑی راحت ساں تھی زندگی شام و سحر پہلے
 جلا کرتی تھی جھک کر مہمان کی خیر پہلے
 بہار زندگی کافی تھے، چمن زار محبت تھے
 یہی سودا دوسرے پہلے یہی دیوار و در پہلے
 کسی کے ہوش اڑائے اور کسی کو دار پر کھینچا
 قریب و دور یکساں تھا نگاہوں کا اثر پہلے
 یہ لہکی سکا ہٹ، یہ نظر شرمیلی شرمیلی
 تجھے کچھ بھی نہ کہنے دے گی اے سوزِ جگر پہلے
 محبت ہی نشانِ منزلِ مقصود بنتی تھی
 محبت ہی نظر آتی تھی سرگرم سفر پہلے
 کوئی سمجھا نہ سمجھے گا حقیقت زندگی کی
 خبر سے بہت ہے، بہت اے ہے خبر پہلے
 محبت رہ گئی محدود ہو کر قلبِ اظہر میں
 محبت کا ترے عالمگیر ہوتا تھا اثر پہلے

آنکھ زبناں میں کھلی رہ گئی دیوانے کی
کیسا انداز ہے کیا بات ہے دیوانے کی
دل کے آئینے میں تصویر ہے میخانے کی
مئے بھی پی لیتا ہوں چھلکی ہوئی پمیلے کی
یار جیسے کسی بھولے ہوئے انسانے کی
وہی میخانہ فضا میں وہی میخانے کی
ان کی نظروں کو تو عادت ہے محل جانے کی
آہ کے ساتھ ہی تمہید تھی انسانے کی
خند تو پوری ہوئی لیکن کسی دیوانے کی
بارہ و خم کی ضرورت ہے سچانے کی
اب نہ جینے کی تمنا ہے نہ مرجانے کی

گوشہ گوشہ میں زیارت ہوئی دیرانے کی
چھاننا پھرتا ہے ناک آج بھی دیرانے کی
ہر نفس جام بیکف ہر نظر آسودہ مئے
دیکھتا رہتا ہوں ساقی کی نظر کی سستی
دل میں برگشتہ نگاہوں کی غلطی کا کالم
آنکھ اٹھتی نہیں لہ بیٹھا چلا جاتا ہے
ہم دکھائیں دل مضطر کا تماشہ کتبک
چڑگنی عشق میں زیادہ فغاں کی عادت
بجلیوں سے بھی بھلا آنکھ لڑاتا ہے کوئی
پینے والے تو نگاہوں سے بھی پی لیتے ہیں
دل کی کشتی ہوئی جاتی ہے حوادث کا شکار

شاری و غم کا مٹا جاتا ہے احساسِ اظہر
زندگی بھول ہے اور بھول بھی دیوانے کی

ہو دیکھنے کی چیز تو جلوہ کہاں نہیں
 حسن تمام کے لئے قید مکان نہیں
 ناکامیوں کا راز کسی پر عیاں نہیں
 مجبور اشک و آہ دل ناتواں نہیں
 طے خوب مرحلے ہوئے وصل و فراق کے
 اب کوئی پردہ اس کے مرے درمیان نہیں
 صحن چمن ہو، میکرہ ہو، خانقاہ ہو
 ناکام وصل یا رکھیں شاد ماں نہیں
 نغمے برس بے ہی نضائے خموشی میں
 آواز یہ تری تو دل ناتواں نہیں
 بے التفاتیوں میں ہے اک رنگ التفات
 ہم بے کسوں پر جیسے کوئی مہرباں نہیں
 جذب جنون عشق مرارٹیں گان نہیں
 رخ بھی پھرا ہوا ہے نظر بھی پھرنی ہوئی
 اک اضطراب شوق ہے اک جوش آرزو
 اظہر کچھ اور حاصل عمر رواں نہیں

دل میرا بزمِ ناز کے قابل نہیں رہا
 محفل کا حسنِ زینت محفل نہیں رہا
 میں اُن کے سلسلے ہوں وہ ہیں میرے سلسلے
 اب کوئی درمیان میں حائل نہیں رہا
 آلام و دوزگاہ کی نیرنگیوں میں بھی
 دل یادِ پیار کے کبھی غافل نہیں رہا
 کس سے کہوں مجاز و حقیقت کی داستان
 اب دل بھی اعتبار کے قابل نہیں رہا
 اب میں ہوں اور شورشِ آلامِ زندگی
 اظہرِ نگاہِ لطف کے قابل نہیں رہا



جیل کے دن جیل کی راتیں

(نظمِ مسلسل)



اشتیاق اظہر

104

جیل کے دن اور جیل کی راتیں

جیل میں ہم کو آئے مہینہ ہوا
 ہاں مگر یہ مہینہ بڑا سخت تھا
 جیل جانا انوکھا نہیں ان دنوں
 ہاں مگر ہم پہ تھا مرحلہ یہ نیا
 پہلے بھی ہم گئے تھے حوالات میں
 ہاں مگر آج کل کا زمانہ نہ تھا
 وہ حوالات تھی قید کے واسطے
 مسئلہ تو نہ تھا قید تنہائی کا
 چند گھنٹے رہے تھے حوالات میں
 لوگ ملتے رہے وقت کٹتا رہا
 ہاں مگر دورِ نوادہ ہی دور ہے
 ہم کو اس کا پتہ جیل جا کر چلا
 جیل کے نام سے لاکھ آگاہ تھے
 پھر بھی دیکھا نہ تھا جیل کا مرحلہ
 جیل میں آئے جس روز پہلے پہل
 دل ہمارا بڑی سخت الجھن میں تھا

ہو گئے اب تو مانوس ہم جیل سے
اب ہمارے لئے جیل کا خوف کیا

(۲)

ہاں مگر ہم کو پکڑا تھا جس رات میں
رات کیے کٹی کیا کہیں ماجرا
راہ میں روک کر ہم کو دھکے دیئے
اور پھر جیب میں جا کے بٹھلا دیا
اک پولیس وین بھی تھی سڑک پر کھڑی
اور پولیس مین تھے کوئی دس پندرہ
پھر فریر پولیس گھر ہمیں لے گئے
اور جا کر حوالات میں دے دیا
صرف کیرٹے مکوڑے تھے اپنے رفیق
رات بھر ایسی حالت میں رہنا پڑا
ہم اکیلے بھی تھے اور بے چین بھی
وقت ہم نے کبھی ایسا دیکھا نہ تھا
گفتگو کس سے کرتے کہ اس حال میں
آدمی دیکھنے کو بھی ملتا نہ تھا
جب بھی چاہا کہ دیکھیں کسی شخص کو
بس اک سپاہی ہمیں دیکھنے کو ملا

اس کو بھی حکم تھا دور ہم سے رہے
 اک عجب خوف و دہشت کا تھا منہ
 یہ حوالات ایسی حوالات تھی
 کوئی کھڑکی نہ تھی کوئی پنکھا نہ تھا
 چھت سے مل کر بنے تھے ہوادان دو
 دھوپ کے واسطے بھی ترستا رہا
 چاند تا روں کا ہوتا گذر کس طرح
 چاندنی کے گذر کا بھی امکان نہ تھا
 چند گھنٹے نہیں، چند لمحے نہیں
 رات دن پوچھ گچھ کا تھا اک سلسلہ
 پوچھنے والے موجود تھے ہر گھڑی
 ہم پہ سختی ہوئی ہم کو ڈانٹا گیا
 باری باری سے آتے تھے سب پوچھنے
 سوچنے کا بھی موقع نہ بخشا گیا
 کیا بتائیں کس طرح آٹھ دن
 کوئی بستر نہ تھا کوئی تکیہ نہ تھا
 لیٹرن جب گئے ننگے پاؤں گئے
 اور یہ وقت ہر روز آتا رہا

ہاتھ منہ کیسے دھوتے، نہاتے کہاں
 اس لئے بے نہائے ہی رہنا پڑا
 شیو کرنے کی آسائشیں اور جیل
 کس کو کپڑے بدلنے کا موقع ملا
 وقت کیا دیکھتے جب گھڑی پھین لی
 وقت نا واقفیت میں کٹتا رہا
 صبح آئی تو ہاتھ نے آواز دی
 دن ڈھلا تو پستہ رات کا چل گیا
 بلب جلتا تھا، بجھتا تھا اور اس طرح
 وقت کا ہم کو اندازہ ہوتا رہا
 ریڈیو اور ٹی وی کی کیا گفتگو
 بات کرنا بھی تھا اک بڑا مسئلہ
 ہم کو حالات سے واقفیت نہ تھی
 کوئی اخبار پڑھتے کو ملتا نہ تھا
 چائے کے واسطے بھی ترستے رہے
 اور کھانا ملا بھی تو کینٹین کا !

(۳)

ہاں مگر دوسری جو حالات تھی !
 جس میں تھا ریڈیوں کا بڑا جھگڑا

ہر گھڑی تھا وہاں عاشقوں کا ہجوم
 ان پہ سختی نہ تھی ان پہ پیرا نہ تھا
 ان کو تنہائی کا خوف ہوتا تو کیوں
 گھر کا کھانا انہیں روز ملتا رہا
 قہقہے گو بجتے تھے حوالات میں
 چائے کا دور ہر وقت چلتا رہا
 اور ہم ان مناظر کو دیکھا کئے
 اور اس کے سوا کر بھی سکتے تھے کیا

(۴)

آٹھ دن اسی طرح جب ہمارے کٹے
 ہم کو اپنی رہائی کا مشردہ ملا
 جب حوالات سے لائے باہر ہمیں
 ہم یہ سمجھے کوئی اور ہے سلسلہ
 وسوسے بے سبب دل میں آتے نہیں
 اور ہمارا تعجب غلط بھی نہ تھا
 ہم تھے آزاد بس اک گھڑی کے لئے
 اک گھڑی کے لئے ہم کو دھوکہ ہوا
 ہم اسی سوچ میں تھے کہ اب کیا کریں
 اپنا سامان کھانے کے اندر ہی تھا

ایک لمحہ رہائی کا بھی تھا بہت
 قید دوبارہ کا حکم فوراً ملا
 اک سپاہی یہ بولا چلو میر پور
 اس طرح دسوسہ دل کا جاتا رہا
 وہ یہ بولا خطرناک مجرم ہو تم
 جرم تم نے کیا اس جگہ پر بڑا
 میں نے یہ عرض کی، یہ غلط بات ہے
 میر پور اور ہم، تم کو دھوکہ ہوا
 لاکھ ہم بے خطا۔ لاکھ ہم بے قصور
 ہاں مگر کون سننے کو موجود تھا
 بے گناہی کی کھاتے رہے ہم قسم
 ہاں مگر فائدہ کیا قسم کا ہوا!
 واقعی ہم خطا وار احوال ہیں
 اور یہ جرم ہے آجکل ناروا
 ہم نے نمرود کی کیوں خوشامدہ کی
 اب یقیناً بھگتنا ہے اس کی سزا
 آج کل کے زمانہ میں خود داریاں
 اپنی خود داریوں کا بھی چکھو مرا

ہم نے چاہا خبر اپنے گھر پر کریں
فون کرنے کا لیکن نہ موقع ملا
اپنے بچوں کی تقدیر بھی تھی بری
اس لئے در بدر ان کو پھرنا پڑا

(۵)

ے گئے ہم کو پھر بولٹن مارکیٹ
اور تھکانہ میں جا کر کھڑا کر دیا
چائے کی اک پیالی وہاں پر ملی
ایسے ماحول میں یہ بھی احسان تھا
ہم نے چاہا کہ ہم فون گھر پر کریں
ہاں مگر اس کا امکان کوئی نہ تھا
چند لمحے ملے ہم کو آرام کے
بعد میں ہم کو ویگن میں بٹھلا دیا
اور ہم حیدر آباد کو چل پڑے
پابہ زنجیر تھے، سخت افسوس تھا
حیدر آباد آئے تو اسٹینڈ پر
ایک تانگہ میں ہم کو بٹھایا گیا
شیو کو آٹھ دن ہو گئے تھے ہمیں
ہم کو پہچانتا کوئی آساں نہ تھا

راہ میں پھر بھی اک شخص نے دیکھ کر
ہم سے پوچھا کہ یہ کیا تمہیں ہو گیا
کیا بتاتے اسے ہم کہ قیدی ہیں ہم
کیا بتاتے اسے قید کی ابتلا
اس طرح بس کے اسٹینڈ تک آگئے
قافلہ اپنی منزل کی جانب چلا

(۶)

اب بھی رسوائی اپنے مقدر میں تھی
بس میں بھی ایک واقف نظر آگیا
اس نے ہم سے کہا، کیسے احوال ہیں
پھر سپاہی کو دیکھا تو چپ ہو گیا
بے زبانی تھی اپنی رفیق سفر
اس لئے ہم کو چپ چاپ رہنا پڑا
بس رکی راستے میں کئی مرتبہ
دیکھتے دیکھتے میسر پور آگیا
اور تھانے تک پا پیادہ گئے
ختم اس طرح سے یہ سفر ہو گیا
ہم یہ سمجھتے تھے جائیں گے ہم جیل میں
ہاں مگر وقت زنداں کا آیا نہ تھا

قید کے واسطے بھی سبب چاہیے
اس لئے ہم کو تھکانے میں رہنا پڑا

(۷)

بے گناہی کے باوصف پکڑے گئے
ہم پہ الزام جھوٹا لگایا گیا
سوچتے سوچتے ڈھونڈتے ڈھونڈتے
سادے کاغذ پہ جھوٹا انگوٹھا لگا
اس طریقے سے فریاد داخل ہوئی
کوئی شاہد بنا کوئی متصف بنا
لوگ مجبور ہیں نوکری کے لئے
دین و ایمان ہے نوکری پر فدا
جھوٹ جو بے ضمیری کی اولاد ہے
جھوٹ جو بے ضمیروں کا مشکل کشا
جھوٹ آسان بھی جھوٹ مشکل بھی ہے
جھوٹ لیکن بہر حال ہے ناروا!
رفیق خالق سے ملتا ہے انسان کو
کاش ان بے ضمیروں کو ہوتا پتا
کاش اس بات کا علم ہوتا انہیں
ایک دن حشر کا روز بھی آئے گا

ہاں مگر لوگ مرعوب ہیں ظلم سے
 اور خوف خدا کا انہیں کیا پتا
 جھوٹ پر ہو رہی ہے بسر آج کل
 ان کو اللہ سے کچھ نہیں واسطہ
 درج جھوٹا مقدمہ نہ کرتے تو کیوں
 ان کو اس بات کا حکم جب مل گیا
 عافیت ان کو آئی نظر جھوٹ میں
 جھوٹ جب بن گیا ان کا حاجت روا
 سچ کے کہنے میں بنتی نہ تھی بات کچھ
 اس لئے کیس جھوٹا بنا یا گیا
 ایک دو دن نہیں - چار چھ دن نہیں
 ہم کو دس روز تھکانہ میں رکھا گیا
 قید تنہائی کہنے کو مشکل تو ہے
 نسبتاً ہم کو پہلے سے آرام تھا

(۸)

ایک دن دفعتاً جب عدالت گئے
 اتفاقاً ہمیں ایک واقف ملا
 دیکھ کر ہم کو مغموم تھا وہ بہت
 واقعی وہ فرشتہ تھا ہمدرد تھا

اس نے جا کر ہماری خبر گھر پہ کی
 اس طرح گھر میں سب کو پتہ چل گیا
 وہ ہماری طرف سے پریشان تھے
 اور پریشانیوں ان کی تحقیق بھی بجا
 پوچھتے تھے ہر اک سے ہماری خبر
 کس میں ہمت تھی جو اپنا دیتا پتا
 ہم دعا گو ہیں اس واقف حال کے
 جس نے ان کو ہمارا پتہ دے دیا
 آگئے دوسرے روز سب میرپور
 ہم کو ان سب سے ملنے کا موقع ملا
 کتنا اچھا ہمارے لئے کھا یہ دن
 ایک عزیز اور اس دن ہمیں مل گیا
 میرپور اور اس میں سہولت ملے
 ہم پر اللہ کا یہ بھی احساں ہوا
 ناشتہ حسب عادت ملا صبح کو
 گھر کا کھانا ہمیں روز ملنے لگا
 گھومنے کی اجازت بھی ہم کو ملی
 بے ضمیروں کو بھی رحم آنے لگا

مہر باقی پہ مال سپاہی ہوئے
اور حوالدار بھی مہر باں ہو گیا

(۹)

ہم یہ سمجھے پریشا نیاں خستم ہیں
ہاں مگر یہ سکوں چند ہی دن کا تھا
دیکھتے دیکھتے سوچتے سوچتے
قید خانہ کا دروازہ وا ہو گیا
ہم جو زنداں کی جانب روانہ ہوئے
جسم میں سنسنی تھی۔ کڑا وقت تھا
سوچتے تھے نہ جانے وہاں کیا بنے
دل کسی طرح قابو میں آتا نہ تھا
اتنے عرصہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ ہم
باب زنداں ہمارے لئے وا ہوا
خود بخود اٹھ گئے سوئے منزل قدم
اور کچھ سوچنے کا نہ موقع ملا
جیل میں آئے جیسے تو جیلر کے پاس
ایک برداشتی گھٹ سے لے گیا
ہم کو جیلر نے دیکھا۔ بٹھا یا ہمیں
حال دیکھا تو اس کو بھی رحم آ گیا

حال دل میٹھے الفاظ میں پوچھ کر
چند گھنٹے ہمیں پاس اپنے رکھا
گفتگو اتنے میٹھے سروں میں ہوئی
خوف زنداں کا دل میں نہ باقی رہا

(۱۰)

ایک نمبر کی کھولی ہمیں بخش دی
جس میں پہلے سے اک دوست موجود تھا
دوست وہ واقعی دوست کہتے جسے
جس سے تھا نہ میں ربط خصوصی ہوا
ہم کو عینک ملی اور کتا بین ملیں
گھر کے کپڑے ملے۔ گھر کا بستر ملا
جب مکمل ہوئے یہ سرا حل تمام
وہ فرشتہ صفت ہم سے رخصت ہوا
آئے جب جیل میں ہم تو کھولی گئے!
اپنا ارباب خوش ہو کے ہم سے ملا
بعد ازاں لوگ ملنے کو آئے بہت
اور کھولی میں اک جملگٹھا ہو گیا
بے سبب ہم پر ہوتی ہے مشق ستم
چند گھنٹوں میں سب کو پتہ چل گیا

چور بھی ان میں تھے اور ڈاکو بھی تھے
قاتلوں کا تو نمبر محاسب سے سوا
ان میں سندھی بھی تھے اور مہاجر بھی تھے
اور غماندہ ان میں تھا ہر قوم کا
مختلف ذات تھی۔ مختلف رنگ تھے
ہاں مگر ان میں کوئی تعصب نہ تھا
قید خانہ میں تھے۔ بھائی بھائی تھے سب
نسل اور رنگ کو قید سے واسطہ

(۱۱)

اور یہ دوست ارباب جس نے کبھی
قید خانہ کا دروازہ دیکھا نہ تھا
جس پہ قربان تھے سارے اربابِ قوم
جو قبیلہ کا تھا واقعی رہنما
روز و شب ہن برستا تھا جس کے یہاں
جو زمیندار تھا اور پائے کا تھا
بے سبب بارش ظلم جس پر ہوئی
بے سبب جس کو زنداں میں لایا گیا
دوٹ اس سے لئے جیتنے کے لئے
بعد میں اس کو قیدی بنا یا گیا

عہد و پیمان دھرے کے دھرے ہی رہے
دھوکہ دھوکہ میں ارباب مارا گیا
اس پہ الزام جھوٹے لگائے گئے
ساتھ دن قید میں اس کو رکھا گیا
گیٹ پر روک کر ڈیپلوئے گئے
جب رہائی کا پروانہ اس کو ملا
چند دن اس کو رکھا حوالات میں
اور پھر میسرپور اس کو لایا گیا
ہم ملے اس سے تھانہ میں پہلے پہل
مذکرہ ہے یہ پہلی ملاقات کا
ایک دن پہلے آیا تھا وہ جیل میں
دوسرے دن ہی وہ جیل میں مل گیا
ایک دن کے لئے صرف پچھڑے تھے ہم
ہاں مگر یہ بھی دن سخت دشوار تھا
سب سے اچھی جگہ اس نے سونے کو دی
اور پنکھے کے نیچے کیا بستر
اب تو ارباب کے بن گئے مہماں
جیل خانہ بھی کوئے وفا بن گیا

اپنی کھولی میں یوں تو کئی لوگ تھے
 سب سے بہتر علی نام کا شخص تھا
 جیسے ملتا ہے آرام اولاد سے!
 اس نے آرام اس طرح ہم کو دیا
 وہ فرشتہ صفت وہ تہجد گزار!
 وہ گلستان الفت کا فرماں روا
 اس کو آرام کی ہر گھڑی فکر تھی
 ہم کو آرام اس سے بہت ہی ملا
 ہاں مگر چند ہی دن تھا زنداں میں وہ
 چار دن میں اسے ہم سے چھٹنا پڑا
 اس کو ہرگز رہائی کی خواہش نہ تھی
 جانتا تھا کہ پھر جیل میں آئے گا
 سب سے کہتا تھا وہ جیل ہی میں رہو
 اور رہائی پہ آمادہ ہوتا نہ تھا
 رات میں بھی اسے نیند آتی نہ تھی
 جیل سے اس کو جاتے ہوئے خوف تھا
 حریت جس سے تابندہ ہے زندگی!
 حریت جو ہے مقصود انسان کا!

حریت جس پہ قربان لاکھوں ہوتے
 حریت جس پہ انساں جی سے فدا
 حریت، ظلم جس سے پر اگندہ ہے
 حریت جو سہارا ہے مظلوم کا
 حریت جو غلاموں کا ایمان ہے
 حریت جو ہے انعام اللہ کا !
 حریت سرفروشنوں کا سرمایہ ہے
 حریت ابتدا، حریت انتہا
 ہاں مگر حریت سے پریشاں تھا وہ
 قید کا خوف اس کو ذرا بھی نہ تھا
 سوچئے تو ذرا کون سا وقت ہے
 کس قدر سخت ہے عرصہ ابتلا
 یہ وہی حریت آج کے دور میں
 اہل دل کے لئے بن گئی ناروا
 سوچئے تو ذرا قید منظور ہے
 قید وہ جس کو کہتے ہیں ظلم خدا
 لوگ ترجیح دیتے ہیں کیوں قید کو
 ہاتھ رکھ کر کبھی دل پہ سوچو ذرا

نریت کا نہ لے گا کوئی نام اسب
 کس قدر سخت ہے حریت کی مزا
 جیل سے اس کو جس دن رہائی ملی
 چھا چرو کا سفر اس کو کرنا پڑا
 جیل سے جیسے نکلا پولیس در پہ تھی
 اس نے سوچا تھا جو کچھ وہ ہو کر رہا
 چھا چرو جس میں پینے کو پانی نہیں
 جیل سے اس کو جانا پڑا اس جگہ
 چھا چرو سے تو بہتر تھی یہ قید و بند
 اس کا اندیشہ جو کچھ بھی تھا ٹھیک تھا

(۱۳)

جیل میں ریلوے کے بھی قیدی ملے
 جن سے ہم کو سبق زندگی کا ملا
 یہ بھی تھے بے ضمیروں کے مارے ہوئے
 بے سبب جیل میں ان کو ڈالا گیا
 ان سے مل کر غلط سارے غم ہو گئے
 آگئی راس زنداں کی آب و ہوا
 ان میں بچے بھی تھے، ان میں بوڑھے بھی تھے
 ہاں مگر ان کا دیکھو ذرا حوصلہ

ایک کھولی میں بائیس نفر قید تھے
 کر رہے تھے مگر قید میں بھی مزا
 اک طرف دل لگایا تھا اللہ سے
 اک طرف نور و نغمات کا سلسلہ
 ہر گھڑی قہقہے ہر گھڑی گفتگو
 رات دن سلسلہ تھا ملاقات کا
 چلنے پھرنے کی بھی تھی اجازت ہمیں
 ختم تھا قید تنہائی کا سلسلہ
 جیل میں تھا رواں ایک سیل جنوں
 جس کو دیکھو وہی اپنا ہمدرد تھا

(۱۴)

قیدیوں میں تھے ہمدردیوں تو بہت
 ان میں قیدی تھا عبدالہ نام کا
 شہر کے لوگ اس سے پریشان تھے
 ہاں مگر قید میں بھی اسے عیش تھا
 یہ پولیس بے جھجک ظلم کرتی ہے جو
 اس پہ بھی خوف طاری تھا اس شخص کا
 ہاں مگر ہم سے ملتا تھا وہ پیار سے
 جیسے رشتہ ہو اک بھائی سے بھائی کا

اس کی ہمدردیاں تھیں ہمارے لئے
 اس سے مل کر بڑھا حوصلہ زیست کا
 یا تو ارباب سے ہر گھڑی گفتگو
 یا پھر اس بھائی سے پیار کا سلسلہ
 اور رانا جو تھا سرکش حریت
 ہر گھڑی حوصلہ جس کا زندہ رہا
 ساتھ اس نے دیا جیل میں ہر گھڑی
 جیل کا وقت جس کے سبب کٹ گیا

(۱۵)

آٹھ دن ہم رہے جیل میں میسرپور
 ہم کو لیکن نہیں جیل کا کچھ گلہ !
 یوں تو تکلیف ہم کو کوئی بھی نہ تھی
 ہاں مگر حال صحت کا ابتر ہوا
 جیل میں تھا تو بس ایک کمپاؤنڈر
 کوئی اچھا معالج نہیں مل سکا
 پھر بھی ہم جیل میں شاد و مسرور تھے
 دل یہاں سے نکلنے پہ راضی نہ تھا
 ہاں مگر حکم حاکم کو کیا سمجھے !
 حکم کے سامنے سر جھکانا پڑا

ڈاکٹر تھا تو بس حیدر آباد میں
اس لئے حیدر آباد جانا پڑا

(۱۶)

ہاں مگر ہم عدالت میں پہلے گئے
پیش پھر اس میں چالان اپنا ہوا
دونوں ہاتھوں میں زنجیر پہنے ہوئے
اس طرح جیل سے ہم کو لایا گیا
دیکھنے والے منظر یہ دیکھا کئے
اور ہم چپ رہے صبر ہم نے کیا
ہم حکومت کے باغی تھے اس واسطے
ہم پہ الزام تھا ہم نے جلسہ کیا
اور جلسہ میں پھر ہم نے تقریر کی
بعد میں سب میں تقسیم پیسہ کیا
اکتفا ہم نے اس بات پر بھی نہ کی
بعد میں اسلحہ بھی فراہم کیا
شیخ صاحب بھی مجرم بنائے گئے
ہم پہ الزام تنہا نہیں لگ سکا
اور پھر ان کے احباب کو پھانسی کر
بیس افراد کا نام لکھا گیا

چھ مہینہ تک یاد اس کی نہ کی
 فروری کے مہینہ کا تھا واقعہ
 فروری کے مہینہ کا ذکر اور اب
 چھ مہینہ تک غور ہوتا رہا
 یوں مرتب ہوئی داستانِ ستم
 اس طرح جھوٹ کا کھیل کھیلا گیا
 ہم بھلا دیں تجھے کس طرح میرپور
 امتحاں صبر کا اس جگہ پر ہوا
 ہاں مگر بعض افراد ایسے ملے
 جن کے اخلاق سے وقت اچھا کٹا
 جیل میں ہم کو کھانا کھلاتے رہے
 آپ کا میسر صاحب بڑا شکریہ
 پھل بھی ہم کو دیئے چائے بھی پیش کی
 ایک مظلوم کا ساتھ اچھا دیا!
 آپ کو اجر اس کا ملے گا ضرور
 یہ کرم آپ کا سب سے بڑھ کر رہا

(۱۷)

الغرض آگئے حیدر آباد ہم
 سینٹرل جیل آئے تو اتوار تھا

حاکم جیل اس روز چھٹی پہ تھا
 صرف ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ موجود تھا
 اس نے کمرے میں اپنے بلایا ہمیں
 جائزہ پھر لیا سارے سامان کا
 کچھ کتابیں بھی شامل تھیں سامان میں
 دیکھ کر ان کو وہ ہم پہ غصہ ہوا
 اور کہا یہ مناسب نہیں قید میں
 اور یہ کہہ کے ان کو الگ رکھ لیا
 قابلِ رحم تھی حالتِ دل بہت
 اس لئے ڈاکٹر کو دکھایا گیا
 ڈاکٹر نے توجہ سے دیکھا ہمیں
 پھر دواؤں کو تجویز اس نے کیا
 اس کو صحت کی جانب سے تشویش تھی
 وزن جو پندرہ پونڈ کم ہو گیا
 بعد ازاں اسپیشل وارڈ میں لے گئے
 اور باضابطہ اس میں داخل کیا
 یوں تو تھیں بارکیں جیل میں بے شمار
 اسپیشل وارڈ ان سب میں ممتاز تھا

اس میں غفار خاں بھی رہے چند سال
 اس میں عبدالصمد خاں کو رکھا گیا
 اور سپر پگڑا بھی اس میں رہے
 قید کر کے یہاں ان کو لایا گیا
 وہ شہادت کے قابل یہیں پر بنے
 اور سولی پر ان کو چڑھایا گیا
 میسر صاحب جو رہتے ہیں اس شہر میں
 ان کو بھی آ کے رہنا پڑا اس جگہ
 طالب علم جو آج کے نو نبال
 طالب علم کل کے جو ہیں رہنا
 ان کو بھی سختی قید حاصل ہوئی
 ان کو بھی اس جگہ آ کے رہنا پڑا
 جانشاران ختم نبوت کو بھی!
 قید میں اسی جگہ لا کے رکھا گیا
 جن اسیروں کے تھے نام دیوار پر!
 ان میں تھے کچھ جئے سندھ کے رہنا
 سندھ سے جن کو سچی محبت نہ تھی
 ان کے لب پر تھا نغمہ کسی اور کا

ان کی عقل و خرد کا تھکا محور کچھ اور
 ملک سے واسطہ ان کو کوئی نہ تھا
 گاؤں گاؤں میں جب آگ لگنے لگے
 سندھ کے گیت گانے سے کیا فائدہ
 ہم اسی سندھ میں آئے تھے ہند سے
 جو بالآخر ہمارا وطن بن گیا
 اپنے طارق تبسم کا پیارا وطن
 سندھ ان دونوں بچوں کا مولد بنا
 میرے ہمراہ نواب و نجمہ بھی تھے
 میری خاطر انہیں سندھ آنا پڑا
 سندھ سندھی کا بھی ہے مہاجر کا بھی
 نام لیتے ہیں ہم سب اسی سندھ کا
 سندھ ہے سرزمین وطن کی بہار
 وہ وطن جس پہ ہم جان و دل سے فدا
 سندھ کی سرزمین خطہ پاک ہے
 سندھ پر حق برابر ہے ہر بھائی کا

(۱۸)

دارڈ میں ہم سے پہلے بھی تھے دواسیر
 ایک شعبان تھا ایک مشتاق تھا

دونوں لیڈر تھے اور طالب علم تھے
 اور دونوں کا گھر بھی تھا نوابشاہ
 اک جئے سندھ کا قائد نوجوالے
 ایک اصغر کی تحریک کا رہنما
 راستے تھے سیاست میں ان کے الگ
 ہاں مگر ان میں کوئی تصادم نہ تھا
 ہم کو دیکھا تو دونوں کھڑے ہو گئے
 مسکرا کر ملے اور کہا مرحبا
 پہلے حالات معلوم ہم سے کئے
 پھر بتایا ہمیں اپنا نام اور پتا
 بے تکلف ہوئے تھوڑی ہی دیر میں
 چند لمحوں میں دل ان سے گھل مل گیا
 ایک ہی دن رہے وہ ہمارے رفیق
 پھر بھی ان کی رفاقت میں آیا مزا
 لاکھ ماحول تھا جیل کا اجنبی!
 پھر بھی یہ جیل اپنا تھا دیکھا ہوا
 حاکم جیل اپنے کئی دوست تھے
 جن کی خاطر ہمیں جیل آنا پڑا

پہلے ملنے کو آئے تھے احباب سے
 ہاں مگر اب کا آنا تھا سب سے جدا
 اب تو ہم پا بہ جولاں تھے قیدی تھے ہم
 اور یہ قیدیوں کے لئے جیل تھا
 جیل کے ضابطے۔ جیل کے قاعدے
 ان میں ہر ایک پر ہم کو چلنا پڑا
 جیل کی روٹیاں، جیل کی سبزیاں
 سلنے جو بھی آیا وہ کھانا پڑا
 یہ غذائیں ہمیں ہضم ہوتی نہ تھیں
 ڈاکٹر بن گیا اپنا مشکل کشا
 کچھ تو اس آگئیں جیل کی روٹیاں
 اور کچھ ڈاکٹر کی طرف سے ملا
 اس طرح زندگی اپنی کٹنے لگی!
 دل پھر عادی بنا قیدِ تنہائی کا
 ایک قیدی ملا کام کے واسطے
 اور صفائی کو ایک چھو کرا مل گیا
 رات کے واسطے مل گئے دو رفیق
 یہ ہمارے لئے اور اچھا ہوا

ہم ترستے نہ تھے گفتگو کے لئے
 رات دن اک نہ اک شخص موجود تھا
 روز و شب کٹ رہے تھے سلیقے کے ساتھ
 ڈاکٹر روز ملنے کو آتا رہا !
 بال بچے بھی اک روز آکر ملے
 ان سے مل کر بڑھا اور بھی حوصلہ
 خیریت بھائی بہنوں کی بھی مل گئی
 یہ بھی اللہ کا ہم پہ احساں ہوا

(۲۰)

جیل تو مرد مومن کی میراث ہے
 جیل میں کام کیا رنج و افسوس کا
 جیل اندر بھی ہے جیل باہر بھی ہے
 جیل میں خوف کیا جیل کا خوف کیا
 جیل میں بڑھ گئی مشق شعر و سخن
 جیل میں شعر کہنے کا موقع ملا
 فکر دنیا نہیں ، خوف شیطان نہیں
 جیل میں دوسو سو سے نہیں واسطہ
 کوئی کرتا نہیں جیل میں غیبتیں !
 قیدیوں کو نہیں فرصت ماسوا

قید خانہ کے یکساں ہیں لیل و نہار
 ایک ہی گفتگو ایک ہی مشغلہ
 جیل میں کیا ہو آویزش این واں
 رشک غائب ہوا اور حسد مٹ گیا
 جیل میں سب ہیں اک دوسرے کے عزیز
 جیل میں دشمنی کا نہیں سلسلہ
 اب نہ کوئی ہو س ہے نہ کوئی غلیش
 جیل میں مہر و الفت ہے فرماں روا
 سب ستائے ہوئے گردش وقت کے
 غمگساری مقدر ہے ہر ایک کا !
 جیل کی زندگی میں وفا شرط ہے
 کینہ و بغض ہے جیل میں ناروا
 کوئی گنجائش خوف و دہشت نہیں
 ہر کوئی مہرباں ہر کوئی ناخدا
 جس کو دیکھو خطا کار اخلاص ہے
 سب اسیر جنوں سب شریک وفا
 جیل تو ایک بھٹی کے مانند ہے
 جیل میں جو بھی آیا وہ کندن بنا

جیل خانہ میں ہر شخص سقراط ہے
 ہر کوئی رہنما ، ہر کوئی پیشوا !
 قید خانہ کے بارے میں کچھ بھی کہو
 ہم کو لیکن مسزاجیل میں آگیا

(۲۱)

ظالموں کو دعائیں نہ کیوں دیجئے
 جن کے باعث ہمیں جیل آنا پڑا
 قید تنہائی جن کے سبب سے ملی
 جن کے باعث ہوئے ظلم سے آشنا
 جن کے باعث زمانہ میں رسوا ہوئے
 اور اسیری کا الزام ہم پر لگا
 ہاں مگر تابہ کے ، ہوں گی رسوائیاں
 ظالموں تم نے یہ بات سوچی ذرا
 جو ستم بھی ہوا ہم نے جھیلا اسے
 ہم نے مظلوم بننا گوارا کیا

(۲۲)

ہاں مگر آئے گی تم پہ افتاد جب
 اس گھڑی کون امداد کو آئے گا

کس طرح تم اٹھاؤ گے ظلم و ستم
 تم پہ گزرا کبھی جیل کا مرحلہ!
 کس طرح سے بچو گے کہاں جاؤ گے
 تم نے دیکھا کبھی انتقام خدا
 تم تو اس دور حاضر کے شیطان تھے
 اب اٹھاؤ ذرا شیطینت کا سزا
 تم نے ہم کو کیا تنگ بے حد مگر
 حوصلہ ہم میں جینے کا پھر بھی رہا
 جو کرو گے وہی پاؤ گے ایک دن
 دھیان آیا کبھی تم کو اس بات کا
 حوصلہ اور تم - تم کو تو وہم ہے
 حوصلہ تو ہمارے مقدر میں تھا
 ظلم ہو یا ستم چند روزہ ہے سب
 صرف اللہ کا نام رہ جائے گا
 تم جو اتر رہے ہو تو کس بات پر
 ظلم کا چاند اک روز گہنائے گا
 یہ تکبر تمہاری جو فطرت میں ہے
 یہ تو ابلیس کو بھی نہ راس آسکا

ظلمتیں ظالموں کے مقدر میں ہیں
 تم کو لیکن نہیں اس کا کوئی پتا
 ہم نے دیکھا ہے جو کچھ تمہارے سبب
 تم کو بھی ایک دن ہے وہی دیکھنا
 ہم تو خوش ہیں کہ ہم ظالموں میں نہیں
 ہم کو گنبد کی سننا نہیں ہے صدا

دراfi پبلیکیشن بڑا

رنگ محفل (ناول)

نقاشِ فطرت ایم اسلم کا نام انسانوی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔
رنگ محفل فاضل افسانہ نگار کی ایسی تخلیق ہے جسے اس دور کی نوجوان نسل کے لئے آیت
الہیہ اور کردار کے لحاظ سے معیارِ اخلاق و تقاضات قرار دے سکتے ہیں۔

اس ناول میں حب الوطنی ہے، جذبہ جہد ہے، جذبہ قربانی ہے، افلاس اور سرمایہ
داری کا تقابل ہے، اخلاقِ باخستگی و تعمیرِ اخلاق کے حقائق ہیں، نئی روشنی اور سوسائٹی کی
جو کا چونڈ ہے، سوسائٹی کی نالیوں میں رنگتے ہوئے کیڑوں کی کلبلاہٹ ہے، آوارہ رجوں کی چیخ
ہے، پکار ہے، سبار الفیض ہوتے ہی سکون ہے نجات ہے۔

العزیز رنگ محفل ایسا ناول ہے جسے ہر طبقہ فکر کے افراد و خواتین چسکے لے کر مطالعہ کے
بعد تجزیہ پر مجبور ہوں گے۔

کانڈسینڈ، ڈسٹ کور کہانی پر محیط، مہلہ قیمت ۲۵ روپے۔

دراfi پبلیکیشن کے ادبی ادارے

میزانِ ادب، بی جی ہاؤس ناظم آباد منہریم کراچی سے طلب فرمائیں

پیشہ بڑا ۹۲-۹۱۵۰۹۲ ۹۰۶۶۰۰۰

رزمِ حق و باطل

حصہ اول، دوم

شاہ، شیخ الدین صاحب کا نام فنِ تقریر پر رنگت میل ہے۔ ہر دو کتب فاضل موصوف کی اسلامی معرکوں پر مشتمل تحقیقی کاوشوں کی آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ منفرد، دلکش طرزِ خطابت و طرزِ تحریر پر حرفِ آخر ہے۔

”ایسے سبیل اور روشیں انداز میں عقائد و جہالت کے ساتھ تلمبند کیئے گئے ہیں جو شاہ صاحب کا طوا امتیاز ہے۔“

حصہ اول کا دوسرا ایڈیشن ہے، اور حصہ دوم پہلی مرتبہ شائع ہو رہی ہے صرف عوامی تقاضوں کا سبب ہے۔ ورنہ اس دور میں اس قدر قیمتی کتب کی اشاعت کا ہر وارد کے مصداق ہے۔

نچیس ترین کاغذ پر حصہ اول صفحات ۴۴۸ ساٹھ ۲۰۰۲۹ قیمت ۶۰ روپے۔

زیر طبع

حصہ دوم

درانی پبلیکیشنز کے ادبی ادارے

میزانِ ادب، بی جی ہاؤس ناظم آباد ترم کراچی۔

سے براہ راست، اپنے مقامی بک سیلر یا ٹیلیفون نمبر ۶۱۵۰۹۲-۶۱۶۰۰۰

پر طلب فرمائیں

